Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития детей № 5
села Арзгир Арзгирского района Ставропольского края
(МКДОУ д/с №5 с. Арзгир)

РАССМОТРЕНО:
Педагогическим советом
МКДОУ д/с №5 с. Арзгир
Протокол № «1»
от «29» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МКДОУ
д/с №5 с. Арзгир
_____ И.Д. Крюкова
«29» «августа» 2022 г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕРЕМОК»

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
2022 – 2023 уч. г. (четвертый год обучения)

Автор – составитель программы:
Емикова Л.И., воспитатель
высшей квалификационной категории.

с.Арзгир 2022г.

Содержание:

№ п/п	Структура программы дополнительного образования	Страница
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		
1.1	Новизна	3
1.2	Актуальность	3
1.3	Направленность программы	4
1.4	Основные цели и задачи	4
1.5	Принципы и подходы к организации театрализованной деятельности с детьми	5
1.5.1	Возрастные особенности развития детей	5
1.6	Формы подведения итогов	7
1.7	Календарный учебный график дополнительного образования	7
1.8	Планируемые результаты	8
1.8.1	Предполагаемые умения и навыки	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Содержание работы по освоению программы «Теремок»	10
2.1.1	Основы кукловождения	11
2.1.2	Основы кукольного театра	16
2.1.3	Основы актерского мастерства	19
2.1.4	Основные принципы драматизации	23
2.1.5	Самостоятельная театральная деятельность	27
2.1.6	Театральная азбука	31
2.1.7	Проведение праздников	34
2.1.8	Проведение досугов и развлечений	34
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных особенностей воспитанников	39
2.3	Формы и режим занятий	40
2.4	Формы взаимодействия с семьей	40
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ		
3.1	Методы и приемы работы с детьми	43
3.2	Интеграция образовательных областей	45
3.3	Методическое обеспечение программы	49
Литература		51
ПРИЛОЖЕНИЯ		
1	Приложение 1 – Учебный план	52
2.	Приложение 2 – Расписание	53
3.	Приложение 3 – Календарно – тематическое планирование	54

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. В игре проявляются важнейшие психические новообразования детей дошкольного возраста: образное мышление, воображение, ориентация в задачах и мотивах человеческой деятельности, способность к взаимодействию со сверстниками. Дополнительная образовательная программа по театрализованной деятельности решает ряд задач: сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой. Программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста. Работая по данной программе, создаются такие условия, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. А привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Программа по театрализованной деятельности позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Программа по театрализованной деятельности позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

1.1 Новизна программы

В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности. Я хочу научить детей самому придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

1.2 Актуальность программы

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны,

скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

1.3 Направленность программы

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-то познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

1.4 Основные цели и задачи

Цель: приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих и коммуникативных способностей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Ставрополя.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

2. Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию.
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.
- Развивать желание выступать перед родителями.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала.

- Воспитание коммуникативных способностей детей.
Срок реализации программы - 4 учебных года (с 1 сентября 2019 г. по 31 мая 2023 г.).

1.5 Принципы и подходы к организации образовательного процесса в театрализованной деятельности

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможна только при использовании принципов и методов обучения. Наиболее близкими считаются следующие:
***Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка.
***Принцип систематичности** – имеется в виду непрерывность и регулярность занятий.
***Принцип специфичности театральной деятельности**. Объединяет игровой (свободный, непроизвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.
***Принцип комплексности.** Предполагает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.
***Принцип импровизационности.** Творческая деятельность, которая обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.
Все названные принципы находят свое выражение в **принципе интегративности**, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрально-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс. Это предполагает, в том числе, организацию работы по театрализации с учетом этапов художественной деятельности.

1.5.1 Возрастные особенности детей в театрализованной деятельности

Дети 3-4 лет. В возрасте 3 – 4 лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это короткие инсценировки, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом. Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике би-ба-бо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций. Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств.

Дети 4-5 лет. Ребёнок постепенно переходит: - от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; - от игры, в которой главное - сам процесс к игре, где значимы и процесс и результат; 6 - от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); - от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена. Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих

лиц. Театрально игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации. В работе с детьми используются: - много персонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок; - игры - драматизации по рассказам и стихам; - постановка спектакля по произведению. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»). Театрально-игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям. Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Дети 5-6 лет. Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Дети 6-7 лет. Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины. Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия: - нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры; - знакомить их с интересными рассказами и сказками,

способствующими созданию собственного замысла; - давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании; - проявлять инициативу и творчество как пример для подражания. Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. 8 Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

1.6 Формы подведения итогов

Ожидаемые результаты:
Развитие мыслительных процессов:
Повышение интереса у детей к театральному искусству;
Сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
Дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средствавыразительности речи;
Развитие речевых умений:
Проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
Умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
Пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
Могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.
Умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения;
Развитие двигательных навыков:
Способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. Д.
Могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
Умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игровое взаимодействие сопровождает речью, соответствующей и по содержанию, иинтонационно взятой роли;
Проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
Ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);
Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

1.7 Календарный учебный график дополнительного образования

Содержание	Название ДОП
	ДОП «Теремок» (6-7 лет)
Начало учебного года	01.09.2022 г.
Конец учебного года	31.05.2023 г.
Образовательные периоды	I полугодие: 01.09.2022 г. по 24.12.2022 г.
	II полугодие: 12.01.2023 г. по 31.05.2023 г.
Каникулы	Зимние с 24.12.2022 г. по 11.01.2023 г.

	Летние с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Продолжительность учебной недели	Понедельник-пятница
Объем нагрузки в неделю	1
Объем нагрузки в месяц	4
Объем нагрузки в год	32
Продолжительность НОД	30 мин.

1.8 Планируемые результаты

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

1.8.1 Предполагаемые умения и навыки

2 младшая группа

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 3-5 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Средняя группа

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

- Готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная группа

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находят оправдание заданной позе.
- На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Умеют подобрать рифму к заданному слову.
- Умеют сочинять рассказ от имени героя.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание работы по освоению программы «Теремок» (театрализованная деятельность)

Художественное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений театрального искусства, мира природы; формирование элементарных представлений о театре, как виде искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой театральной деятельности детей. Направления в театрализованной деятельности: - приобщение к театральному искусству;

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа,а также развитие исполнительских умений (кукловождение, игра-драматизация, песенно-танцевальное творчество, декламирование, спектакли и т.д)

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая (народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры). Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

№\№	Виды занятий	Количество занятий
1	Вводное занятие	1
2	Кукловождение	9
3	Драматизация	13
4	Этюдный тренаж и творческая игра	9
5	Ритмопластика	4

Цель: Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

Задачи:

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей);

Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления, исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных, используя музыкальные, словесные, зрительные образы;

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест);

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа;

Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, выступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей;

Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре;

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);
Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

2.1.1 «Основы кукловождения»

Практика:
- игры и упражнения на создание танцевальных композиций и игровых импровизаций с театральными куклами;
- упражнения по вождению кукол с «живой рукой» (2);
- работа у зеркала (2);
- работа за ширмой теневого театра;
- работа за ширмой кукольного театра (2);
- создание атрибутов к спектаклям;
- создание образов с людьми – куклами (2).

Блок	**Базовый компонент**	**Компонент ДОУ**	**Национальный региональный компонент**
Основы кукловождения 1 – й год обучения (3 – 4 года)	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши».	Коми загадки: о зайце, собаке, кошке. Музыкальные фонограммы для этюдов: «Кошка» - муз. С.Головина; «Медведь» - муз. С.Головина; «Зайчик» - муз. Г.Попова.
		Октябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы».	

		Ноябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».	
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол.	Декабрь. Задачи: обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). Этюды: «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей».	Муз. Фонограммы: - для этюдов «Пляски мышей» - «Полька» (разные коми муз. Инструменты); «Новый год» - муз. С.Головина; «Мама гуляет» - муз. С.Головина.
		Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».	
		Март – май. Задачи: обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей».	Коми загадки: о зайце, собаке, петухе. Муз. Фонограммы: «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г.Попова.

Основы кукловождения2 – й год обучения (4 – 5 лет)		Сентябрь. Задачи: формировать навыки кукловождения резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Медведь и лиса», «Встреча зайца и медведя», «Пляска Маши».	Коми загадки: о зайце, собаке, кошке. Музыкальные фонограммы для этюдов: «Кошка» - муз. С.Головина; «Медведь» - муз. С.Головина; «Зайчик» - муз. Г.Попова.
		Октябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольно – плоскостного театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «В гости к Маше», «Собака и медведь», «Пляска деда и бабы».	
		Ноябрь. Задачи: обучать детей приемам кукловождения настольного театра конусной игрушки. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка».	
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки стендового театра, театра верховых кукол.	Декабрь. Задачи: обучать детей приемам последовательного накладывания картинок согласно сюжету простых, знакомых сказок (стендовый театр на фланелеграфе и магнитной доске). Этюды: «Встреча кошки с собакой», «Пляска мышей».	Муз. Фонограммы: - для этюдов «Пляски мышей» - «Полька» (разные коми муз. Инструменты); «Новый год» - муз. С.Головина; «Мама гуляет» - муз. С.Головина.

		Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, с приемами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».	
	Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	Март – май. Задачи: обучать детей приемам вождения верховых кукол на ширме. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча лисы и зайца», «Встреча мышки с лягушкой», «Пляска зверей».	Коми загадки: о зайце, собаке, петухе. Муз. Фонограммы: «Пляска зверей» - «Веселая весна» - муз. Г.Попова.

Блок	**Базовый компонент**	**Компонент ДОУ**	**Национальный региональный компонент**
Основы кукловождения 3 – й год обучения (5 – 6 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Радостная встреча деда с Жучкой», «Неприятный разговор», «Игра в жмурки».	
		Декабрь – январь. Задачи: закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок».	Музыкальная фонограмма к этюду «К нам пришел зайчик»: «Зайчик» - муз. С.Головина.
		Февраль. Задачи: обучение детей приемам кукловождения театра Бибабо. Игра: «Театр двух	

		актеров».	
		Март – апрель. Задачи: продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра Бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами этого театра. «Русский хоровод» - танцевальная композиция.	Танцевальная композиция с использованием музыкальной фонограммы коми композиторов – «Полька» (разные муз. Инструменты). Куклы Бибабо с элементами коми костюмов (кокошник, поясок, фартук с коми орнаментом).
		Май. Задачи: познакомить детей с приемами кукловождения марионеток, кукол с «живой рукой». Этюды: «К нам в гостистраус пришел»,«Танец Аленушки».	
Основы кукловождения4 – й год обучения (6 – 7 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: познакомить детей с приемами вождения кукол – вертушек. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Девочка и мальчик», «Пляска кота и мыши».	Муз. Фонограммы: народные песни коми (караоке).
		Декабрь – январь: Задачи: познакомить детей с различными приемами вождения тростевых кукол. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Веселая зарядка», «попугай умывается», «Неожиданная встреча».	Музыкальные фонограммы: для этюдов: «Как мы в садике живем?» - муз. С.Головина; «Новый год» - муз. С.Головина; «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева.
		Февраль. Задачи: познакомить детей с напольным видом театра – конусным, приемами вождения этих кукол. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Прогулка в лес», «Встреча друзей», «Веселый перепляс».	
		Март – май. Задачи:	

		закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров. Этюды: по одному этюду для каждого вида кукольного театра по программам разных возрастных групп.	

2.1.2 Основы кукольного театра

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ детей дошкольного возраста. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др., – только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям большое удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол только как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Дошкольный возраст – это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому важно уже детям этого возраста показывать примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и т. д.

Для осуществления этих целей кукольный театр обладает большими возможностями.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
Основы кукольного театра 1 – й год обучения (3 – 4 года)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, обучать давать оценку поступкам действующих лиц. Сказки: «Заюшкина избушка», р.н.с. «Смоляной бычок», р.н.с.	Коми загадки: о зайце, собаке, петухе. Муз.фонограммы: «Кто где живет?» - муз. Г.Качанова; «Медведь» - муз. С.Головина.
		Декабрь. Задачи: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать	Коми загадки: о кошке, собаке. Муз. Фонограммы для сказок «Колобок» и

		эмоциональную выразительность речи детей. Сказки: «Маша и медведь», р.н.с.	«Репка»; «Зайчик» - муз. Г.Попова; «Медведь» - муз. С.Головина; «Бабушка» - муз. Г.Качанова.
		Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».	
		Март – май. Задачи: продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольном спектакле. Сказки: «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка.	
Основы кукольного театра 2 – й год обучения (4 – 5 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать эмоциональную выразительность речи детей; воспитывать умение следить за развитием действия в сказке, развивать эмоциональный отклик на действия персонажей кукольного спектакля, вызывать сочувствие и желание помочь, обучать давать оценку поступкам действующих лиц. Сказки: «Заюшкина избушка», р.н.с. «Смоляной бычок», р.н.с.	Коми загадки: о зайце, собаке, петухе. Муз. фонограммы: «Кто где живет?» - муз. Г.Качанова; «Медведь» - муз. С.Головина.
		Декабрь. Задачи: развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей. Сказки: «Маша и медведь», р.н.с.	Коми загадки: о кошке, собаке. Муз. Фонограммы для сказок «Колобок» и «Репка»; «Зайчик» - муз. Г.Попова; «Медведь» - муз. С.Головина; «Бабушка» - муз.

		Январь – февраль. Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, приемами вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров». Этюды: «Мама гуляет», «Девочка гуляет», «Две мышки», «Дед и репа».	Г.Качанова.
		Март – май. Задачи: продолжать воспитывать у детей любовь к кукольному театру, вызывать желание участвовать в кукольном спектакле. Сказки: «Как собака себе друга искала», мордовская народная сказка.	
Основы кукольного театра 3 – й год обучения (5 – 6 лет)	Продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: прививать устойчивый интерес к кукольному театру; поощрять активное участие детей в кукольном спектакле. Сказки: «Кукушка», ненецкая сказка.	Коми загадки: о кукушке. Коми народная игра «Кукушка» (П.Образцов).
		Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции; формировать интонационную выразительность речи; вызывать интерес к пальчиковому театру, театру Бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров; развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой». Сказки: «Кот, петух и лиса» р.н.с. (пальчиковый театр). «Жихарка» р.н.с. (театр Бибабо) «Гуси лебеди» р.н.с. «Хозяйка» - П.Синявский (Бибабо, кукла Аленушка из театра кукол с «живой рукой»)	Коми загадки: о коте, петухе, лисе, лодке, ветре, реке и береге. Муз. Фонограмма «Трудолюбивая девочка» - муз. С.Головина.

Основы кукольного театра 4 – й год обучения (6 – 7 лет)	Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать интерес к театру кукол – вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле. Инсценировка: «Дом, который построил Джек» - по английской песенке в переводе С.Я.Маршака.	
		Декабрь – февраль. Задачи: прививать детям устойчивый интерес к новым видам театров: тростевых и напольных кукол, развивать творческую самостоятельность в передаче образа. Сказки: «Мороз Иванович». В. Одоевский.	Муз. Фонограммы коми композиторов к сказке: «Снегирь» - муз. Г.Латкина; «Песня Деда Мороза» - муз. С.Головина; «Падает снег» - муз. М.качанова; «Новый год» - муз. С.Головина; «Пришла зима» - муз. Ф. Вокуева; «Снег» - муз. В.Гущина.
		Март – май. Задачи: формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем. Инсценировка «Карнавал кукол»	

2.1.3 Основы актерского мастерства

Обучение мастерству актера – это не только и не столько возможность получить профессиональный навык, сколько приятное и развивающее времяпрепровождение.

Блок	**Базовый компонент**	**Компонент ДОУ**	**Национальный региональный компонент**
Основы актерского мастерства 1 – й год обучения (3 – 4 года)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и обучать адекватно	

		выразить свое.	
		Познакомить с пиктограммами (карточками – символами, изображающими разные эмоции человека – веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей. Этюды: М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.	
		Декабрь – февраль. Задачи: активизировать детей, развивать их память, внимание. Игры: «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М.Чистяковой.	
		Март – май. Задачи: развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай Болтай», «Петрушка прыгает» М.Чистяковой.	Стихотворение П.Образцова «Петрушка» к этюду «Петрушка прыгает».
Основы актерского мастерства 2 – й год обучения (4 – 5 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей	

		понимать эмоциональное	
		состояние другого человека и обучать адекватно выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками – символами, изображающими разные эмоции человека – веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей. Этюды: М.Чистяковой на выразительность жеста: «Тише», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания»; на выражение основных эмоций: «Лисичка подслушивает», «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится», «Ваське стыдно», «Молчок»; М.Чехова на внимание, веру, наивность и фантазию.	
		Декабрь – февраль. Задачи: активизировать детей, развивать их память, внимание. Игры: «Будь внимателен», «Канон для малышей», «Запомни свое место», «Запомни свою позу», «Флажок» М.Чистяковой.	
		Март – май. Задачи: развивать у детей способность правильно понимать эмоционально – выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами. Этюды: «Это я!», «Это мое!», «Отдай!», «Сосульки», «Шалтай Болтай», «Петрушка прыгает» М.Чистяковой.	Стихотворение П.Образцова «Петрушка» к этюду «Петрушка прыгает».
Основы актерского мастерства 3 – й год обучения		Сентябрь – ноябрь. Задачи: развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь	

(5 – 6 лет)		адекватно выразить свое	
		настроение. Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся» (М.Чистяковой). Игры с пиктограммами: «Подбери фразу», «придумай и скажи фразу с интонацией карточки – пиктограммы»	
		Декабрь – февраль. Задачи: развивать память и фантазию детей. Этюды: М.Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию.	
		Март – май. Задачи: развивать выразительность жеста. Этюды: М.Чехова: «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка».	Музыкальные фонограммы: для этюдов – колыбельные – музыка народная.
Основы актерского мастерства 4 – й год обучения (6 – 7 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг); обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. Этюды: М.Чехова «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребенок», «Повар лгун». Игры с карточками – пиктограммами: «Передавалки», «Нарисуй и скажи».	
		Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места,	

		времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу; развивать память и фантазию. Этюды: М.Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу. Март. Задачи: развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Этюды: М.Чистяковой: на выражение основных эмоций – «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок», «Гневная гиена». Игры с карточками –пиктограммами.	

2.1.4 Основные принципы драматизации

Игра – драматизация самый разговорный вид театрализованной деятельности. В этой игре идет целостное воздействие на личность ребенка: его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
Основные принципы драматизации 1 – й год обучения (3 – 4 года)	Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	Сентябрь – ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию. Сказки: «Теремок», «Колобок», р.н.с. Сценка: «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В.)	Сценки: «Еж и елка», «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова).

		Декабрь – февраль. Задачи: формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Сказки: «Рукавичка», украинская народная сказка. Сценки: «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник»).	Сценки: «На дворе зима» (по стихотворению П.Образцова).
		Март – май. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям. Сказки: «Волк и семеро козлят» р.н.с.; «Аленушка и лиса» р.н.с.; «Красная шапочка» французская сказка. Сценки «Кот» (по стихотворению Г.Виеру).	Сценки: «Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова).
Основные принципы драматизации 2 – й год обучения (4 – 5 лет)	Обучать разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при этом выразительные средства (интонацию, мимику, жест).	Сентябрь – ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; формировать положительное отношение к играм драматизациям; поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях по собственному желанию. Сказки: «Теремок», «Колобок», р.н.с.	Сценки: «Еж и елка», «Заботливый еж» (по стихотворениям П.Образцова).
		Сценка: «Еж и лиса» (по стихотворению Фетисова В.)	

		Декабрь – февраль. Задачи: формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь; поддерживать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Сказки: «Рукавичка», украинская народная сказка. Сценки: «Медведь» (по стихотворению Г.Виеру «На праздник»).	Сценки: «На дворе зима» (по стихотворению П.Образцова).
		Март – май. Задачи: совершенствовать импровизационные способности детей; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям. Сказки: «Волк и семеро козлят» р.н.с.; «Аленушка и лиса» р.н.с.; «Красная шапочка» французская сказка. Сценки «Кот» (по стихотворению Г.Виеру).	Сценки: «Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова).
Основные принципы драматизации 3 – й год обучения (5 – 6 лет)	Продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: продолжать обучать детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; обучать чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное	Сказки: «Лиса и заяц», коми народная сказка. Сценки: «Заболела наша Оля», «Воробей» (по стихотворениям С.Попова). Коми народные игры: «Воробей», «Маленький воробышек».

		отношениек играм – драматизациям. Сказки: «Три поросенка», сказка в переводе С.Маршака. Инсценировка: «Кто сказал «МЯУ»?» (по В.Сутееву). Сценки: «Еж», «Спор туч» (по стихотворению Л.Корчагина)	
		Декабрь – февраль. Задачи: продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке. Сказки: «Лисичка – сестричка и серый волк», р.н.с. «Путаница», К.И.Чуковский.	Инсценировки: «Одна варежка» (по стихотворению С.Попова), «Зимний лес» (по стихотворению П.Образцова). Муз. Фонограммы к инсценировкам: «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева; «Снег» - муз. В.Гущина; «Падает снег» - муз. Г.Качанова; «Снегирь» - муз. Г.Латкина.
		Март – май. Задачи: развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Сказки: «Красная шапочка» Ш.Перро. Инсценировка: «Кто колечко найдет?» по стихотворению С.Я.Маршака.	Инсценировки: «Новоселье» (по стихотворению П.Образцова); «Один цветок», «Для чего длинные волосы» (по стихотворениям С.Попова).
Основные принципы драматизации 4 – й год обучения (6 – 7 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Сказки: «Сказка про храброго зайца» Д.Мамин – Сибиряк. Инсценировки: по	Коми загадки: о топоре, олене, зайце, лесе, грибах, дожде, об овощах: капусте, луке, огурцах. Коми народная игра: «Капуста». Сказки: «Ленивый Фома» - коми сказка Д.Сережина. Коми пословицы о труде и лени.

		стихотворениям Ю.Копотова – «Волнушки»; В.И.Митясова – «Осенний листок»; Ю.Тувима – «Спор овощей».	
		Декабрь – февраль. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Сказки: «Морозко», р.н.с. Март – май. Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Инсценировки: «Воробушки» (по стихотворению В.Берестова); «Лось» (по стихотворению Н.Кордо); «Шалунишки – котятки потеряли перчатки» (по английской народной песенке в переводе И.Родина); «Три мамы».	Инсценировки: «Лиса и заяц» (по стихотворению С.Попова); «Лыжи неумехи» (по рассказу Е.Козловой). Коми народные игры: «Воробей», «Маленький воробышек». Муз. Фонограмма к сценкам: «Воробушки», «Лось», «Веселая весна» (Г.Попова) Сказки: «Медвежьи няньки» (коми народная сказка) Сценки: «Муравьи» (по стихотворению Е.Козловой). Коми загадки: о муравьях и муравейнике.

2.1.5 Самостоятельная театральная деятельность

Восприятие дошкольником театра и самостоятельная театрализованная деятельность — процессы, исходные точки которых различны. Последовательность восприятия сценического искусства определяется психологическими особенностями и характером восприятия ребенком этого возраста различных видов театра (восприятие различного сценического действия). Анализ истории театрального искусства, психологических особенностей восприятия, а также сравнительных характеристик театрализованной и сюжетно-ролевой игр показывает, что восприятие театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка вида — кукольного театра.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
Самостоятель		Сентябрь – ноябрь. Задачи:	
ная театральная деятельность 1 – й год обучения (3 – 4 года)		побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения.	
		Декабрь – февраль. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол.	
		Март – май. Задачи: поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях.	
Самостоятель ная театральная деятельность 2 – й год обучения (4 – 5 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: побуждать детей играть с куклами настольного театра, разыгрывать знакомые сказки, стихотворения.	
		Декабрь – февраль. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм со стендовыми видами театров (фланелеграф, магнитная доска) и с театром верховых кукол.	
		Март – май. Задачи: поощрять стремление детей участвовать в играх – драматизациях.	
Самостоятель ная театральная деятельность 3 – й год обучения (5 – 6 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме.	
		Декабрь – февраль. Задачи: побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра Бибабо.	

		Март – май. Задачи: развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками, куклами с «живой рукой».	
Самостоятельная	Развивать самостоятельность в	Сентябрь – ноябрь. Задачи: побуждать детей	
театральная деятельность 4 – й год обучения (6 – 7 лет)	организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.	самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол – вертушек.	
		Декабрь – февраль. Задачи: побуждать детей придумывать небольшие сказки и разыгрывать их с помощью тростевых и напольных кукол.	
		Март – май. Задачи: побуждать детей использовать в творческих играх различные знакомые им виды кукольных театров.	

2.1.6 Театральная азбука

Театр – актеры, сцена, занавес, зрители, костюмы, афиша, здание, спектакли, билет.
Театр – зрелищный вид искусства, представляющего собой синтез различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства. И главным действующим лицом здесь является – актер.

Главная отличительная черта театрального искусства это – сиюминутность действия и рождения сценического образа. Оно рождается «сегодня, здесь и сейчас» - как говорил Станиславский.
Читая книгу или стоя перед картиной, мы не видим писателя или художника. Только в театре мы наблюдаем за движениями актера, его чувствами и вместе с ним переживаем происходящее на сцене.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент
Театральная азбука 1 – й год обучения (3 – 4 года)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре;	

		пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров);	
		названия театральных персонажей, предметов, декораций.	
Театральная азбука 2 – й год обучения (4 – 5 лет)		Сентябрь – ноябрь. Задачи: формировать представления детей о театре (артисты – волшебники театра, куклы – маленькие помощники артистов); познакомить детей с правилами поведения в театре; пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью – названия разнообразных кукол (отдельных видов кукольных театров); названия театральных персонажей, предметов, декораций.	
Театральная азбука 3 – й год обучения (5 – 6 лет)		Сентябрь – май. Задачи: продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре; познакомить с театром, его историей, устройством; рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.	Познакомить детей с театрами города Ставрополя через интернет.

Театральная азбука 4 – й год обучения (6 – 7 лет)		Сентябрь – февраль. Задачи: 1. Углублять знания детей о театре как виде искусства. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру как к источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого сочувствия. 2. Уточнять сведения об основных средствах выразительности. 3. Закреплять	Продолжать знакомство детей с театрами города Ставрополя, их устройством.
		представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей). 4. Расширять диапазон сведений о том, кто работает в театре (капельдинер, постановщик танцев). 5. Закреплять навык поведения во время посещения театра, просмотра спектакля. 6. Определять и называть разновидности знакомых кукольных театров (настольный, стендовый, бибабо, верховых кукол, марионетки, кукол с «живой рукой», пальчиковый).	
		Март – май. Задачи: уточнять и обобщать знания детей о театре, его истории, разновидностях, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, правилах поведения в театре, видах кукольных театров, театральной терминологии, средствах художественной	Обобщать знания детей о театрах города, их разновидностях, отличиях.

		выразительности.	

2.1.7 Проведение праздников

Праздник - это вид совместной деятельности детей и взрослых, обладающий большим образовательно-развивающим потенциалом и решающий сразу целый комплекс образовательных задач. Праздники входят в перечень форм работы с детьми, который размещается в организационном разделе основной образовательной программы дошкольного образования образовательной организации. В настоящее время праздники становятся мероприятиями, а не особыми событиями в жизни детей. Поэтому сегодня необходимо уделить особое внимание культуре проведения праздников. Они возникли не случайно, поскольку являются выражением потребности людей в том, чтобы в их жизни присутствовало что-то, выходящее за рамки повседневного, сиюминутного и связывало бы их жизнь с чем-то более высоким, чем круг повседневных забот.

Блок	Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный
			региональный компонент
Проведение праздников 1 – й год обучения (3-4 года)	Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. Мероприятия: «Праздник осени».	Коми народные игры: «Капуста», «Медведь». Коми загадки: про овощи – капуста, лук, огурцы: про гриб, про дождь
		Декабрь – февраль. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «Новогодняя елка».	

		Март – май. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «Красная шапочка на новый лад» (праздник посвященный 8 марта).	
Проведение праздников 2 – й год обучения (4-5 лет)	Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать на утреннике: читать стихи, разыгрывать сценки. Поощрять участие детей в подготовке к праздникам, поддерживать радостное чувство от совместных действий, успешно выполненных заданий.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей; воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам. Мероприятия: «Праздник осени».	Коми народные игры: «Капуста», «Медведь». Коми загадки: про овощи – капуста, лук, огурцы: про гриб, про дождь
		Декабрь – февраль. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «Новогодняя елка».	
		Март – май. Задачи: продолжать развивать устойчивый интерес к выступлениям перед родителями, сотрудниками детского сада, малышами. Мероприятия: «Красная шапочка на новый лад» (праздник посвященный 8 марта).	

Проведение праздников 3 – й год обучения (5-6 лет)	Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально – положительное отношение к праздникам.	Сентябрь – май. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. Мероприятия: «Лесная ярмарка» (праздник осени); «Новогодняя елка»; «Красная шапочка» - утренник, посвященный 8 марта.	
Проведение праздников 4 – й год обучения (6-7 лет)	Привлекать детей к активному участию в подготовке праздников. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной работы. Развивать желание принимать активное участие в утренниках.	Сентябрь – февраль. Задачи: продолжать работу над способностью детей свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и младшими детьми; поощрять желание детей принимать активное участие в праздниках, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной театральной деятельности. Мероприятия: праздник «Золотая осень»; «Морозко» - новогодний утренник.	
		Март – май. Задачи: поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям. Мероприятия: весенний утренник посвященный 8 марта; «Выпускной вечер» - выпуск детей в школу.	

2.1.8 Проведение досугов и развлечений

Досуг – совокупность видов деятельности, ориентированных на удовлетворение физических, духовных и социальных потребностей людей в свободное время и связанных преимущественно с отдыхом и развлечениями (играми, чтением, танцами, посещением учреждений культуры и массовых зрелищ, любительскими занятиями, занятием физкультуройи спортом).

Привычные игры детям быстро надоедают, и если их активность не находит применения, они

стремятся заполнить своё время разными формами деятельности и при отсутствии руководства способны нанести ущерб как самим себе, так и окружающим. Педагогу важно найти такой баланс между самостоятельной активностью детей и педагогически организованным досугом, чтобы мероприятия и праздники не становились самоцелью, органично вплетались в жизнь дошкольного учреждения.

Блок	**Базовый компонент**	**Компонент ДОУ**	**Национальный региональный компонент**
Проведение досугов и развлечений 1 – й год обучения (3 – 4 года)	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них.	Сентябрь. 1. «1 сентября – День знаний» - кукольный спектакль «Три поросенка» (исполняют педагоги детского сада). 2. Кукольный спектакль «Машенька и медведь» (исполняют педагоги). Октябрь. 1. Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек». 2. «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги). Ноябрь. 1. «Кукушка» - кукольный спектакль. 2. «Дом который построил Джек» - кукольный спектакль.	
		Декабрь – февраль. Задачи: развивать умение понимать	
		содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 1. «Морозко» - р.н.с. 2. «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников. 3. «Кто петух и лиса»; «Жихарка» - кукольные спектакли совместно с родителями.	

		Март – май. Задачи: обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене. 1. «Шалунишки – котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке 2. «Красная шапочка» - сказка. 3. «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля. 4. «Как на Пасху куличи» - ярмарка. 5. «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление.	«Муравьи» - инсценировка по стихотворению Е.Козловой в исполнении детей подготовительной группы.
Проведение досугов и развлечений 2 – й год обучения (4 -5 лет)	Развивать у детей интерес к различным формам представлений, подготовленных старшими детьми и взрослыми, и желание участвовать в них.	Сентябрь. 1. «1 сентября – День знаний» - кукольный спектакль «Три поросенка» (исполняют педагоги детского сада). 2. Кукольный спектакль «Машенька и медведь» (исполняют педагоги). Октябрь. 1. Инсценировки: «Спор овощей», «Осенний листочек». 2. «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги). Ноябрь.	
		1. «Кукушка» - кукольный спектакль. 2. «Дом который построил Джек» - кукольный спектакль.	

		Декабрь – февраль. Задачи: развивать умение понимать содержание сказок, инсценировок, оценивать поступки действующих лиц, давать им объективную оценку. 1. «Морозко» - р.н.с. 2. «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников. 3. «Кто петух и лиса»; «Жихарка» - кукольные спектакли совместно с родителями.	
		Март – май. Задачи: обучать детей правильно выражать свои чувства и переживания; поддерживать интерес к происходящему на сцене. 1. «Шалунишки – котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке 2. «Красная шапочка» - сказка. 3. «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля. 4. «Как на Пасху куличи» - ярмарка. 5. «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление.	«Муравьи» - инсценировка по стихотворению Е.Козловой в исполнении детей подготовительной группы.
Проведение досугов и развлечений 3 – й год обучения (5 – 6 лет)	Организовывать просмотр спектаклей, концертов, постановок кукольного театра. Обучать внимательно смотреть и слушать выступления взрослых, детей, малышей,	Сентябрь – ноябрь. 1. «1 сентября – День Знаний» с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада. 2. «Кот и лиса», кукольный спектакль в исполнении педагогов. 3. «Веселая ярмарка» -	
	эмоционально откликаться на них. Воспитывать доброжелательность,	театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» -	

	умение правильно оценивать действия персонажей. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях.	театрализованное представление. 5. «Дом, который построил Джек» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы.	
		Декабрь – февраль. Задачи: обучать детей правильно оценивать поступки действующих лиц, воспитывать добрые чувства. 1. «Морозко» - р.н.с. в исполнении детей подг. Группы. 2. «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении сотрудников. 3. «Мороз Иванович» - кукольный спектакль в исполнении детей подготовительной группы.	
		Март – май. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене, желание активно участвовать в различных развлечениях. 1. «Шалунишки – котятки потеряли перчатки», инсценировка по английской народной песенке (исполняют дети подготовительной группы) 2. «День театра» - театрализованное представление ко Дню театра (последняя неделя марта). 3. «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля. 4. «Чистота – для здоровья нам нужна» - театрализованное представление ко дню	1. «Медвежьи няньки» - коми народная сказка в исполнении детей подготовительной группы.

		здоровья (7 апреля). 5. «Как на Пасху куличи» - ярмарка. 6. «Как на пасху куличи» - кукольный спектакль в исполнении педагогов. 7. «1 июня – праздник лета» - театрализованное представление.	
Проведение досугов и развлечений 4 – й год обучения (6 – 7 лет)	Организовывать для детей представления кукольного театра, слушание сказок. Приучать всех детей активно участвовать в развлечениях.	Сентябрь – ноябрь. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. 1. «1 сентября – День Знаний» - театрализованное представление с кукольным спектаклем «Три поросенка» в исполнении педагогов детского сада. 2. «Кот и лиса» - кукольный спектакль в исполнении педагогов детского сада. 3. «Веселая ярмарка» - театрализованное представление (педагоги). 4. «Кеша и Иришка приглашают в гости» - театрализованное представление. 5. «Кукушка» - кукольный спектакль в исполнении детей старших групп.	Инсценировка: «Лиса и заяц» - коми народная сказка в исполнении детей старших групп.
		Декабрь – февраль. Задачи: вызывать устойчивый интерес к происходящему на сцене. 1. «Твой носовой платок» - кукольный спектакль в исполнении педагогов. 2. «Кот, петух и лиса» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы. 3. «Жихарка» - кукольный спектакль в исполнении детей старшей группы.	
		Март – май. Задачи: воспитывать доброе отношение к сверстникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в	

		развлечениях. 1. «День театра» - театрализованное представление ко Дню Театра (последняя неделя марта). 2. «День смеха» - театрализованное представление к 1 апреля. 3. «Чистота – для здоровья нам нужна» - ко дню здоровья (7 апреля). 4. «Как на Пасху куличи» - ярмарка. 5. «Как на Пасху куличи» - кукольный спектакль в исполнении педагогов.	

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных особенностей воспитанников

1. Театральные занятия:
- фронтальные,
- индивидуальные,
- тематические,
- комплексные,
- интегрированные.
2. Праздники и развлечения.
3. Самостоятельная театрализованная деятельность детей:
- индивидуальные самостоятельные упражнения, игры, этюды.
- сюжетно-ролевая игра

Театрализованная деятельность	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
	- просмотр кукольных театров и беседа по ним; - игры – драматизации; - разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; - упражнение на формирование выразительности исполнения (вербальной и невербальной); - упражнения – по социально – эмоциональному развитию детей; - метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера); - личный пример; - беседы; - просмотр видеофильмов, презентаций; - разучивание произведений устного народного творчества; - обсуждение; - наблюдения; - экскурсии;

	- праздники и развлечения; - музыкально – театрализованные представления; - концерты

2.3 Формы и режим занятий

Срок реализации программы – 32 часа.
Режим занятий – 1 раз в неделю по 25 мин.
Уровень освоения программы – общекультурный.
Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.
Формы занятий по театрализованной деятельности включают в себя:
- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- отдельные упражнения по этике;
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

2.4 Формы взаимодействия с семьей

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями).
Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей. Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОУ. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Основная цель взаимодействия МКДОУ с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей. Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития. Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия с семьями воспитанников:

- Приобщение родителей к участию в жизни МКДОУ.
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
- Возрождение традиций семенного воспитания.
- Повышение педагогической культуры родителей.

Виды взаимоотношений МКДОУ с семьями воспитанников:

- Сотрудничество – общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

- Взаимодействие – способ организации совместной деятельности, которая осуществляется наосновании социальной перцепции и с помощью общения.

Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Открытость МКДОУ для семьи.
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.
- Создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка в семье и детском саду.

Функциональное взаимодействие с родителями	**Формы взаимодействия с родителями**
Информационно-консультативная деятельность	- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; анкетирование, опрос родителей; информационные стенды для родителей; индивидуальные консультации; интернет. Сайт МКДОУ; презентация достижений.
Просветительская деятельность	- лекции, беседы с родителями; - библиотечка для родителей; - педагогическая гостиная; - совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; - информационные буклеты по заявленным родителями проблемам.
Практико-ориентированная методическая деятельность	- дни открытых дверей; - практические семинары; - открытые занятия; - детско-родительские проекты; - выставки; - смотры-конкурсы.
Культурно-досуговая деятельность	- развлекательные мероприятия; - акции; - музыкальные праздники; - день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; - игровые семейные конкурсы, викторины.
Индивидуально-ориентированная деятельность	- коллективные творческие дела; - работа с картой индивидуального маршрута ребенка; -реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного.

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

- Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:
- стратегическом, тактическом, оперативном планирование на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании рабочей программы развития детей в театрализованной

деятельности, планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом,
организации современной развивающей среды в группах по театрализованной деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1 Методы и приемы работы с детьми

Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним.

Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности, педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка; реализации детьми игровых замыслов.

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

• метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

• метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

• метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы). Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;
- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;
- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;
- загадки;
- ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения; этюды.

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данный процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как "играют" другие.

В процессе реализации комплекса занятий по театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

— развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;

— воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
— овладение импровизационными умениями;
— развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности
— совершенствование познавательных процессов.

Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (М.А.Васильева, С.А. Козлова, Д.Б.Эльконин).

В театрализованных играх игровое действие и игровой предмет, костюм или кукла, имеют большее значение, так как облегчают принятие ребенком роли, определяющей выбор игровых действий. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей.

В театрализованной игре образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, уметь анализировать и оценивать поступки. Это во многом зависит от опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Поэтому очень важно с самого раннего возраста приобщать ребёнка к музыке, театру. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное – главная миссия воспитателя, музыкального руководителя. Именно искусство (театр) пробуждает в ребёнке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки. В самой природе театрализованной игры (показ спектакля) заложены ее связи с сюжетно-ролевой игрой (игра в театр), что дает возможность объединить детей общей идеей, переживаниями, сплотить на основе интересной деятельности, позволяющей каждому проявить активность, творчество индивидуальность. Чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра (педагогически направленная) для становления самодеятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов (Д.В. Менджерицкая).

В активном стремлении к творческому исполнению заключается воспитательное значение театрализованных игр (С.А.Козлова, Т.А.Куликова).

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребёнка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест. Драматизация или театральная постановка представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: во-первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием, во - вторых очень тесно связана с игрой. Творческие способности проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок, т. е. создают игровую ситуацию. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх

являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой. Важная особенность этих игр состоит в переносе функции с одного объекта реальности на другой. Их сходство с режиссерской работой в том, что ребенок придумывает мизансцены, т.е. организует пространство, сам исполняет все роли или просто сопровождает игру «дикторским» текстом. В этих играх ребенок-режиссер приобретает умение «видеть целое раньше частей», которое, согласно концепции В.В. Давыдова, является основной особенностью воображения как новообразования дошкольного возраста.

Режиссерские игры могут быть групповыми: каждый ведет игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. При этом накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий.

Театрализованная игра – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, благоприятное условие для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

3.2 Интеграция образовательных областей

1. Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2. Познавательное развитие.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3. Речевое развитие.

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4. Художественно-эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. Физическое развитие.

Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровьядетей.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- физкультминутки, динамические паузы.

Месяц	О.Д. в режимных моментах	Создание развивающей среды	Форма работы с семьей	Интеграция	Итоговый продукт
Сентябрь	Чтение литературы различных жанров. Поддерживание и поощрение игр драматизаций, кукольных спектаклей в театральных уголках группы.	Пополнение и использование различных видов театра.	Консультации, встречи в театральной гостиной; совместное изготовление элементов костюмов, атрибутов, афиш и т.д. Подбор иллюстраций, открыток, рисунков для создания альбома «Театр»	Воспитатель Муз. Руководитель	Инсценировка «Бездельник светофор»
Октябрь	Организация игр драматизаций, кукольных спектаклей в театральных уголках	Подбор и изготовление необходимых атрибутов осенней тематики	Консультация «Читаем стихи выразительно»	Воспитатель Муз. Руководитель	Инсценировка к осеннему празднику
Ноябрь	Рассматривание иллюстраций профессии артиста, музыканта, декоратора, костюмера, гримера, осветителя и т.д.	Создание альбома о различных видах театра.	Театрально-игровой тренинг «Вместе взрослые и дети»	Воспитатель Муз. Руководитель	Инсценировка «Сказка про маму» (ко дню матери)
Декабрь	Упражнять в выразительном чтении стихотворений к Новому году.	Пополнение уголка масками, элементами костюмов, различными карнавальными	Консультация «Приходите к нам на праздник»	Воспитатель Муз. Руководитель	
Январь – февраль	Рассматривание сюжетных картин «Детские забавы», «Игра в снежки» и т.д.	«Бабушкин сундук» (наполнение одеждой: сарафан, кокошник, кушак, лапти,		Воспитатель Муз. Руководитель	
Март	Упражнять в выразительном чтении стихотворений к 8 Марта	Подбор и изготовление атрибутов к сказке; необходимых		Воспитатель Муз. Руководитель	Спектакль «Красная Шапочка» на новый лад

		декораций.			
Апрель	Разучивание шуточных прибауток, дразнилок. Разыгрывание иронических сценок-импровизаций Чтение глав книги Н.Носова «Незнайка на луне» Разыгрывание театральных этюдов «Неизведанная планета», «Полет на луну», «Мы инопланетяне» и т.д.	Оборудование «Кабинета юмора» Пополнение уголка необходимым реквизитом	Консультация на тему: «Юмор-как средство развития эмоциональной сферы ребенка» Совместное сочинение «Звездных сказок"	Воспитатель Муз. Руководитель	Театрально-спортивный праздник «На арене цирка» Книжка в картинках «Звездная сказка»(по прочитанным произведениям о космосе)
Май	Чтение и разучивание инсценировки к ярмарке.			Воспитатель Муз. Руководитель	Инсценировка «Как старик корову продавал»

3.3 Методическое обеспечение программы

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.
Цель: Создание предметно-пространственной среды в театральной студии.
Задачи:
• Оснастить студию современными техническими средствами.
• Создать мобильную трансформируемую обстановку театральной студии с учётом требований ФГОС.
• Обеспечить безопасность и комфорт помещения.
• Повысить уровень ДОУ.
Пространство театральной студии разделяем на четыре зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка.
1. Зона зрительного зала.
2. Зона драматического действия (сцена)
3. Зона преображения (гримерные столики, зеркало)
4. Зона кукловождения (театральная ширма)
Оснащение:
• театральная студия;
• костюмерная;
• зеркало;
• интерактивная доска;
• микрофоны;
• музыкальный центр;
• ноутбук;
• ковер;
• детские стульчики;
• столы;
• фонотека для прослушивания музыкальных произведений;
• оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей (наборы кукол, ширма для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты и пр.);
• атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр драматизаций;
• методические пособия;
• медиатека с аудио и видео материалами для проведения НОД;
• бубны;
• различные виды театров в (пальчиковый, настольный, плоскостной, теневой и др.);
• атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций;
• костюмы для театральной деятельности;
• костюмы для танцевальной деятельности.

Художественное развитие (театрализованная деятельность)

Обучение по программе дополнительного образования по театрализованной деятельности проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Игровые комплексы, этюды и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании. Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность приветствуется и развивается педагогом. На занятиях должна соблюдаться

творческая дисциплина. Педагог развивает мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д. Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия. Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров. Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение. Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят. Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр. С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ. В учебный процесс могут быть включены виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы. Предполагается участие групп в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Для качественного усвоения материала используются следующие формы

- Просмотр кукольных театров и беседа по ним;
- Игры – драматизации;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения на формирования выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- Упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.
-метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)
-личный пример
-беседы
-просмотр видеофильмов, презентаций
-разучивание произведений устного народного творчества
-обсуждение
- наблюдения
-экскурсии.

Литература:

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет [Текст]: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М.: ВАКО, 2011. – 256 с.
3. Киселева О.И. развитие творческих способностей детей средствами театрально игровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2015
4. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М.: Сфера, 2011. – 128 с.
5. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст]: методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
6. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст]: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 128 с.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М., 2014
8. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети» [Текст]: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М.: АРКТИ, 2014. – 208 с.
9. Улашенко, Н. Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа [Текст]: методическое пособие /авт.-сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград: Корифей, 2016. – 112 с.
10. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. М.: ВЛАДОС, 2011. – 160 с.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет Методическое пособие. Издательство «Мозаика-Синтез»

Приложение 1

Учебный план
дополнительной образовательной
деятельностив МКДОУ д/с №5
с.Арзгир
на 2022-2023 учебный год

Направление	**Название доп. образования**	**Возраст**	**Кол-во детей**	**Часы в неделю**	**Всего в год**
Художественно-эстетическое направление	«Теремок»	6 – 7 лет	17 чел.	1	34

Приложение 2

Расписание
дополнительной образовательной программы
художественно - эстетической направленности
«Теремок»

Понедельник:

Обучение грамоте

Предметный мир

Физкультурное

Вторник:

Математика

Музыка

Аппликация / конструирование

2 половина дня

Дополнительное образование «Теремок»

Среда:

Развитие речи

Рисование

Физкультурное на воздухе

Четверг:

Математика

Музыка

2 половина дня

Социально – нравственное

Пятница:

Экология

Лепка

2 половина дня

Физкультурное

Приложение 3

Календарно – тематическое планирование
дополнительной образовательной программы
художественно - эстетической направленности
«Теремок»
2022-2023 уч.г. (третий год обучения)

Неделя	Тема
	Сентябрь
1 неделя	Игровая программа «Пока занавес закрыт».
2 неделя	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.
3 неделя	Сказка «Зайчик и Ежик».
4 неделя	Сказка Ш.Перро «Красная шапочка».
	Октябрь
1 неделя	Театральные игры.
2 неделя	Действия с воображаемыми предметами.
3 неделя	Разыгрывание этюдов.
4 неделя	Ритмопластика.
	Ноябрь
1 неделя	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю».
2 неделя	Репетиция спектакля «Красная шапочка».
3 неделя	Спектакль «Красная шапочка».
4 неделя	Театральная игра «Любитель – рыболов».
	Декабрь
1 неделя	Театральная игра «Одно и то же по - разному»
2 неделя	Театральная игра «Кругосветное путешествие».
3 неделя	Культура и техника речи.
	Январь
2 неделя	Чтение и обсуждение пьесы «Теремок».
3 неделя	Работа над эпизодами пьесы «Теремок».
4 неделя	Репетиция эпизодов пьесы «Теремок».
	Февраль
1 неделя	Театральная игра «Метелица».
2 неделя	Культура и техника речи.
3 неделя	Ритмопластика.
4 неделя	Репетиция пьесы «Теремок».
	Март
1 неделя	Театральная игра «Морское путешествие».
2 неделя	Культура и техника речи.
3 неделя	Ритмопластика.
4 неделя	Репетиция пьесы «Теремок».
	Апрель
1 неделя	Театральная игра «Карусель».
2 неделя	Премьера спектакля «Теремок».
3 неделя	Театральная игра.
4 неделя	Театральная игра «Сам себе режиссер».
	Май
2 неделя	Театральная игра «Цирковое представление».
3 неделя	Театральная игра «Морское путешествие».
4 неделя	Театральная игра «Сам себе режиссер».

Прошнуровано
Пронумеровано
Число 55 листов
Заведующий МКДОУ д/с
№5
с.Арзгир Арзгир. р-на
Ставропольского края
_____ И.Д.Крюкова