РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МКДОУ д\с №5 с. Арзгир
Протокол № «1» от «30» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МКДОУ д\с №5
с. Арзгир
И.Л. Крюкова
30.08. 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №5 села Арзгир Арзгирского района Ставропольского края с. Арзгир
(МКДОУ д/с № 5 с. Арзгир)

ХУДОЖЕСТВЕНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

Срок реализации программы
с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.
(второй год обучения)

Разработанав соответствиисфедеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомдошкольногообразования, сфедеральной образовательной программой дошкольного образования, образовательной программой дошкольного образования муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №5 села Арзгир Арзгирского района Ставропольского края с. Арзгир

Возрастная группа: 4-5 лет
Составитель: Е. И. Дубровина, воспитатель высшей квалификационной категории
Населенный пункт: село Арзгир
Год разработки: 2023

Содержание:

№ п/п	Раздел дополнительной образовательной программы	Страница
	I. Целевой раздел	
1.1.	**Пояснительная записка:** - направленность, - актуальность, -новизна, - педагогическая целесообразность, - формы и режим занятий	3
	1.1.1 Цели и задачи деятельности по реализации дополнительной программы	4
	1.1.2 Возрастные и индивидуальные особенности развития детей	5
1.2	**Планируемые результаты и целевые ориентиры освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы дошкольного образования:** - целевые ориентиры, - формы подведения итогов.	7
	II. Содержательный раздел	
2.1	**Содержание образовательной деятельности**	9
2.2	**Формы, способы, методы и средства реализации программы**	10
2.3	**Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**	
	III. Организационный раздел	
3.1	**Комплекс организационно-педагогических условий**	13
3.2	**Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность материалами и средствами обучения и воспитания**	13
3.3	**Педагогическая диагностика и мониторинг динамики развития ребенка**	14
Литература		16
	ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1	Учебный план дополнительной образовательной деятельности	17
Приложение 2	Календарный учебный график дополнительного образования	18
Приложение 3	Расписание дополнительной образовательной деятельности	19

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Младший дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Данная программа составлена на основе Программы развития и воспитания детей в детском саду «Детство» под редакцией Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе и наглядно-методических пособий по изобразительной деятельности: «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А.Лыковой, «Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой, «Волшебные полоски» И.М.Петровой, Т.М.Геронимус «Я всё умею делать сам».

Она разработана для детей 4-5 лет в соответствии с:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЭ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384) . https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/
- Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 № 225«Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций» http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» . http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации общественного питания населения» http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 Об утверждении санитарных правили норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» . http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 №59599) http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021

- Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010г. №18638) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 № 1601 (ред. от 13.05.2019) «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_175797/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 г. № 536 Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность , http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201606030031?rangeSize=1
- Постановление Правительства Российской Федерации от 14.05.2015 № 466 (ред. от 07.04.2017) «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_179568/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 № 276 (ред. от 23.12.2020) Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_163666/
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии» https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/

.

Дополнительная образовательная программа «Умелые ручки» имеет художественно-эстетическую **направленность**, она способствует воспитанию у детей художественного вкуса, развитию мелкой моторики, творческой инициативы, самостоятельности, приобретению навыков и опыта при изготовлении простых, а затем и более сложных изделий декоративно-прикладного творчества. **Программа** основана на принципе развивающего обучения с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Актуальность

«Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Создавая поделки своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с разными материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными. Все это благотворно влияет на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Для развития у детей мелкой моторики, речевых навыков, творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия организована работа кружковой деятельности с детьми среднего дошкольного возраста «Умелые ручки».

Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются, и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться

положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

Новизной и отличительной особенностью программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев. Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.Дети учатся анализировать собственную деятельность.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет сплотить творческий коллектив, создать между воспитанниками здоровую конкуренцию, стремление к победе, развивать у ребят способность личностного роста, выявить их творческий потенциал.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Дополнительная образовательная программа «Умелые ручки» обеспечивает развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным образовательным областям – художественно – эстетическое,физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое развитие; единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования.

Формы обучения и виды занятий:

С целью реализации задач используются различные формы и методы обучения и воспитания.

Формы работы: непосредственно-образовательная деятельность,мастер-классы, экскурсии, ярмарки, игровые образовательные ситуации, беседы, встречи, игры, праздники, викторины, выставки, концерты и др.Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направленное на решение конкретных задач.Методы: наглядный, исследовательский, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, словесный, стимулирующий.

Форма организации процесса – групповые и индивидуальные занятия.

1.1.1 Цели и задачи реализации программы.

Цель: создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

формировать креативное мышление дошкольников с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне,

обучать детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов, теста,

формировать эстетическую культуру и вкус, интерес и любовь к высокохудожественным произведениям искусству детей эстетическое восприятие;

формировать способности произвольно пользоваться полученными представлениями, окружающими особые проявления в художественно-эстетической области, активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность произведений изобразительного искусства;

формировать умения использовать полученные знания и навыки в быту, на досуге и в творческой деятельности,

создавать социально-культурную пространственную развивающую среду, способствующую эмоциональному благополучию воспитанников.

Развивающие:

Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами.

развивать художественно-эстетический потенциал ребенка;

развивать умение видеть необычное в обычных предметах, художественно-творческих способностей и творчества детей;

развивать интерес к образцам национального искусства с целью ознакомления с духовной культурой других народов;

воспитывать любовь к народному, классическому и современному искусству.

Воспитывающие:

формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами,

воспитывать интерес, усидчивость, старательность в работе, трудовые умения,

воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

воспитывать умение работать вместе, уступать, договариваться друг с другом о совместной работе.

воспитывать трудолюбие, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

1.1.2 Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

Программа «Умелые ручки» разработана с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста 3-4 лет.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативные, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

У развивающегося трехлетнего ребенка есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате.

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга, Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и

предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребенка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, желтый, синий, зеленый). Трехлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова «больше», «меньше», и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

В 3 года дети практически осваивают пространство своей комнаты (квартиры), групповой комнаты в детском саду, двора, где гуляют и т. п. На основании опыта у них складываются некоторые пространственные представления (рядом, перед, на, под).

Освоение пространства происходит одновременно с развитием речи: ребенок учится пользоваться словами, обозначающими пространственные отношения (предлоги и наречия).Малыш знаком с предметами ближайшего окружения, их назначением (на стуле сидят, из чашки пьют и т. п.), с назначением некоторых общественно-бытовых зданий (в магазине, супермаркете покупают игрушки, хлеб, молоко, одежду, обувь);имеет представления о знакомых средствах передвижения (легковая машина, грузовая машина, троллейбус, самолет, велосипед и т. п.),о некоторых профессиях (врач, шофер, дворник), праздниках (Новый год, день своего рождения), свойствах воды, снега, песка (снег белый, холодный, вода теплая и вода холодная, лед скользкий, твердый; из влажного песка можно лепить, делать куличики, а сухой песок рассыпается); различает и называет состояния погоды (холодно, тепло, дует ветер, идет дождь). На четвертом году жизни ребенок различает по форме, окраске, вкусу некоторые фрукты и овощи, знает два-три вида птиц, некоторых домашних животных, наиболее часто встречающихся насекомых. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков. В 3—4 года продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребенка пополняется новыми произведениями, но уже известные тексты по-прежнему вызывают интерес.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно, однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 минут, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий (понравившиеся стихи и песенки, 2—3 новых слова, рассмешивших или огорчивших его). Но в тоже время по просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Мышление трехлетнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами (складывание матрешки, пирамидки, мисочек, конструирование по образцу и т. п.). В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом воображает на его месте другой: палочка вместо ложечки, камешек вместо мыла, стул — машина для путешествий и т. д.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя.

Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ЦЕЛЕВЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСВОЕНИЯ ВОСПИТАННИКАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

У воспитанников должны быть сформированы качества:

Личностные:

учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

понимание и следование в деятельности нормам эстетики;

заложены основы художественного вкуса.

Метапредметные:

У воспитанников должны быть сформированы:

Регулятивные

умение ставить учебные задачи в сотрудничестве с педагогом.

Коммуникативные

адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач.

Познавательные

умение строить простые рассуждения о поделке, его строении, свойствах.

Предметные:

знать:

основы технического моделирования: способы соединения деталей из бумаги и картона; название основных частей моделей;

приемы и правила пользования простейшими инструментами ручного труда (ножницы, линейка, шило, игла);

свойства бумаги, картона, ткани, их использование, применение, доступные свойства обработки;

простейшие правила организации рабочего места;

виды декоративно-прикладного творчества;

способы перевода выкроек изделия и его деталей на кальку, бумагу;

способы применения шаблонов;

правила сборки моделей из готовых наборов деталей;

правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.

уметь:

пользоваться инструментами ручного труда;

подбирать необходимые инструменты и материалы;

проводить на бумаге ровные вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;

вырезать из бумаги фигуры;

составлять простые композиции цветов из ткани;

соблюдать правила техники безопасности;

планировать предстоящие трудовые действия;

правильно организовывать рабочее место;

выполнять разметку объектов при помощи линейки и шаблона;

прочно соединять детали между собой;

сотрудничать со своими сверстниками и принимать участие в коллективной работе.

У воспитанников должны быть сформированы навыкиработы с простейшими инструментами ручного труда (нож-резак, ножницы, линейка).

Целевые ориентиры:

Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.

Владеет приемами работы с различными материалами.

Определяет последовательность выполнения работы.

Использует свои конструктивные решения в процессе работы.

Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.

Выполняет работу по замыслу.

Показывает уровень воображения и фантазии.

Использует в работе разные способы ручного труда.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: Организация выставок работ, композиций, концертов, фестивалей, открытых мероприятий, учебно-исследовательских конференций. Участие детей в смотрах, конкурсах детского сада, села, округа, края, России и выступлений детей и родителей (законных представителей) воспитанников. Изготовление детьми атрибутов для сюжетно-ролевых и дидактических игр, игр-драматизаций, использование детских поделок для оформления интерьера; изготовление поделок вместе с родителями.

.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

При написании программы были проанализированы существующие программы по художественно-эстетическому труду: Литовской Л. А. «Мастерская сельского Самоделкина», Тимофеевой М. М. «Страна цветов», Величко Е. А. «Умелые руки».

Содержание данной программы «Умелые ручки» объединяет несколько видов деятельности со взаимопроникновением дисциплин (оригами, аппликация, работа с природным материалом, сувениры из бросового материала, поделки из ткани, лепка, художественная роспись и т.д.)

Разнообразие видов деятельности позволяет педагогу удерживать интерес детей на протяжении всего учебного года, а ребенку набраться ярких впечатлений, опыта и знаний в различных областях художественного труда.

Построение тем программы позволяет вести обучение детей, разных по уровню подготовки. Включение тем, в соответствии с календарными праздниками делает процесс обучения эмоционально насыщенным, поскольку позволяет ребенку заранее пережить радость в процессе продуктивной деятельности по изготовлению подарков родным и близким, ощутить себя социально значимым.

При организации воспитательно-образовательного процесс применяются современные компьютерные технологии, благодаря чему занятия становятся более интересными, наглядными и динамичными.

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу.

При ознакомлении школьников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества школьников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении, дает возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Количество занятий, входящих в любой из тематических циклов, не может быть четко фиксировано, оно во многом зависит от того, делается работа всей группой или же делается детьми одной возрастной группы. Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели

– развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами. При проведении анализа работы нужно использовать различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

2.1.1 Виды деятельности.

Работа с бумагой и картоном.

1. Работа в технике «Оригами». Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния «оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры - квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

2. Работа с мятой бумагой. Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности.

Кроме того, изготовление игрушек из мятой бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Формы организации работы с мятой бумагой:

- специальные занятия по ручному труду в кружку «Умелые руки»;
- индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений;
- творческие проекты.

3. Бумагопластика и художественное макетирование комнатных растений.

Работа строится на имеющихся у детей навыков, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д.

Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально-чувственной сферы, художественно-образного мышления, реализации их творческих возможностей.

4. Изготовление объёмных картинок. Изготовление аппликации - достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

5. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка - это его труд, его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

Работа с бросовым материалом.

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки могут иметь разное назначение:

- для игр детей;
- для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
- их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляется определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергию);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.).

При работе с бросовым материалом учитывается возрастные особенности детей.

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

Работа с тканью и нитками.

Основы шитья: Учиться пользоваться иголкой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как бы играя, предлагать детям новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка. Даже изготовление самой простой поделки - трудовой подвиг для ребёнка.

Работа с природным материалом.

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога - научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные

художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

Пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

2.2 ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Построение образовательного процесса дополнительного образования осуществляется с учётом следующих **принципов:**

- ✓ ***Принцип индивидуализации*** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- ✓ ***Принцип активности*** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- ✓ ***Принцип интеграции*** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- ✓ ***Принцип гумманизации*** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- ✓ ***Принцип преемственности*** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
- ✓ ***Принцип культуросообразности*** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- ✓ ***Принцип вариативности*** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- ✓ ***Принцип сбалансированности*** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно - образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- ✓ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;

- ✓ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ✓ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего);
- ✓ принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- ✓ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ✓ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Вышеперечисленные принципы

- ✓ предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках ОД и при проведении режимных моментов;
- ✓ предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- ✓ построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✓ поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ сотрудничество с семьей.

Методы и приемы обучения:

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1.Словесные: рассказ;
-беседа;
-объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2.Наглядные:
-использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3. Практический прием:
Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Формы работы:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;

- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
- Просмотр презентаций;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники.
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток.

Этапы работы:

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов, обучение приемам изготовления, изготовление поделок.

3 этап - выставки детских работ.

Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий для решения конкретных задач.

Формы организации обучения художественному конструированию на занятиях.

К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

1. По образцу.

Форма организации заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из бумаги или образцы поделок из природного материала, как правило, показывают способы их воспроизведения.

2. Конструирование по условию.

Данная форма конструирования традиционно относится к конструированию из строительного материала. Однако, как возникло убеждение, что она может быть использована и в других его видах в целях развития творчества.

3. По замыслу.

Форма организации обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности; здесь ребёнок сам решает, что он будет конструировать. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования - по образцу и по условиям.

4. По теме.

Детям предлагают общую тематику художественных конструкций («птицы» и т.п.) и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации конструирования по заданной теме - актуализация и закрепление знаний и умений.

Каждая из рассмотренных форм организации обучения художественному конструированию может оказать развивающее влияние на те или иные способности детей, которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары-практикумы, мастер-классы.

2.3 ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

В семье и коллективе ребёнок впервые познаёт себя и мир вокруг. Важным моментом художественного развития детей является условия, при которых задаётся общее направление, согласованность в действиях воспитателя и родителей. Прежде всего, это благоприятный климат в семье и группе, уважительное отношение к художественным проявлениям ребёнка, как бы просты и наивны они ни были. Беседы руководителя д/о «Умелые ручки» с родителями показывают, что во многих семьях взрослые увлекаются выполнением различных изделий, поделок для украшения быта. Этим родителям педагог может предложить участвовать в творческих тематических конкурсах-выставках, организуемых в детском саду и на муниципальном, региональном уровне.

Проводя индивидуальную работу с родителями, педагог побуждает их быть более активными в создании дома атмосферы творчества, в организации совместных с детьми занятий по рукоделию, по изготовлению поделок из самых разных по качеству и фактуре материалов.

Задачи взаимодействия руководителя дополнительного образования с семьями воспитанников:

- Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- Объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- Создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- Поддерживать их уверенность в собственных возможностях.

Принципы взаимодействия руководителя дополнительного образования с родителями:

- Доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- Индивидуальный подход;
- Сотрудничество, а не настойчивость;
- Серьёзная подготовка (любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьёзно готовить);
- Динамичность.

Темы консультаций для родителей:

№ п/п	Тема встречи	Форма проведения встречи	Время проведения
1	Д/о «Умелые ручки»	Ознакомительная беседа	Сентябрь
2	Первые шаги в работе с бумагой в освоении техники «Оригами»	Консультация для родителей	Декабрь
3	Как воспитать творческую личность	Консультация для родителей	Февраль
4.	Истоки рукоделия	Консультация для родителей	Май
5.	Это мы умеем	Фотоотчеты для родителей о работе д/о «Умелые ручки»	Регулярно 1 раз в неделю

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы

- набор детей;

- материально-техническое обеспечение - характеристика помещения для занятий по программе; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся);

- информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет - источники;

- кадровое обеспечение – целесообразно перечислить педагогов, занятых в реализации программы, охарактеризовать их профессионализм, квалификацию, критерии отбора.

2.3. Формы аттестации

Основными формами подведения итогов реализации программы являются:

выставки творческих работ воспитанников;

выставки-конкурсы декоративно прикладного творчества на уровне центра, села, города, области.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

3.2 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ.

3.2.1 Виды помещений, задействованные для реализации Программы:

Игровая комната – 66.8. кв. м,
Спальня – 65 кв. м,
Раздевалка – 14.8.кв. м.,
Мойка – 1.9.кв. м.,
Умывальная комната – 9.5 кв. м.,
Туалетная комната – 5.4. кв. м.,

3.2.2 Средства обучения и воспитания, имеющиеся для работы в группе.

Материалы:

Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная, обои), картон (однослойный и многослойный).

Природный материал (шишки, желуди, ракушки, листья, ветки, береста, солома).

Фломастеры, маркеры, карандаши.

Бутылочки и баночки от: шампуня, крема, витамин, минеральной воды, соков, йогурта.

Коробки от: конфет, зубной пасты, духов, кремов, спичечные коробки.

Нитки (простые, шерстяные, капроновые), пуговицы, ткань, веревочки разной толщины.

Пробки от бутылок, проволока, упаковки от: тортов, киндер – сюрпризов.

Скорлупа от: грецких, фисташек, яиц.

Семечки, крупа, макаронные изделия, кости рыб.

Вата, обертки от конфет и шоколада, цветные иллюстрации.

Клей, пластилин, скотч, соленое тесто, глина.

Инструменты для работы:

Ножницы, линейка, шило, игла, наждачная бумага, канцелярский нож.

Учебно-методическое обеспечение

Магнитофон, фотоаппарат, диски с записями классической и русской народной музыки, атрибуты для игр, видеодиски с познавательной информацией, фотоальбомы, книги, наборы открыток, коллекции.

3.3 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА И МОНИТОРИНГ ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений, уровень усвоения которых проверяется в течение всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика:

прогностическая (проводится при наборе детей);

текущая, промежуточная (проводится в течение учебного года);

итоговая диагностика (проводится в конце учебного года обучения)

Художественно-творческое развитие детей 4-5 лет *(средняя группа)*

К концу обучения предполагается формирование следующих умений:

✓ с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке простые сюжеты на темы окружающей жизни В создаваемых образах передает доступными графическими и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов(форма, пропорции, цвет, характерные детали);

✓ с удовольствием конструирует различные изделия и постройки из строительных деталей, бумаги, картона, природного и бытового материала, предметов мебели. При этом учитывает как конструктивные свойства материалов(форма, устойчивость, величина, размещение в пространстве), так и назначение самой постройки; создает варианты одного и того же объекта с учетом конструктивной задачи. Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок охотно и с устойчивым, ярко выраженным интересом выражает собственные представления и впечатления об **окружающем мире**: создает эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в повседневном

быту (в игрушках, одежде, упаковке и др, хорошо сопоставляет название основных и промежуточных цветов с самими цветами, правильно держит инструменты *(карандаши, фломастеры, мелки, кисть)*.

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослыми, определяет только основные цвета, не уверенно обращается с инструментами *(кистью, карандашом, фломастером)*.

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу, не выражает свое отношение к ее процессу и результату; не сопоставляет название цвета с данным цветом, не правильно держит инструменты *(кисть, карандаш, фломастер)*.

Планируемые результаты	**Параметр**	**Методика**	**Цель**	**Сроки проведе-ния**	**Ответствен-ный**
Личностные					
Предметные					
Метапредметные: регулятивные; коммуникативные; познавательные.					

Результаты педагогической диагностикитворческого объединения

ФИО	**Показатели**				
	Познавательный интерес, развитие любознательности	**Качество специаль-ных ЗУН**	**Эмоционально-художественная настроенность**	**Стремление к достижению успехов в конкурсах**	**Творческая активность во всех видах деятельности**
	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.	от 1 до 5 б.

Обработка результатов:
Совершенствования и освоения – высокий уровень – от 20 до 25 б.
Начальный – средний уровень – от 15 до 19 б.
Подготовительный – низкий уровень – от 5 до 14 б.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Комплексная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство»/под редакцией Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе/ 2019.

Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «РАЗВИТИЕ» /Под ред. Булычевой А.И. – М: НОУ «УЦ им. Л. А. Венгера, 2015.

Лыкова И.А. «Цветные ладошки» Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. – М.: ИД «Цветной мир». 2019.

Андреева Р.П. Расписные самоделки. - СПб.: ИД “Литера”. 2000.

Богатеева З. А.Занятия аппликацией в детском саду; Кн. Для воспитателя дет. сада .-М.: Просвещение,1988.-224 с.: ил.

Большакова С.Е. «Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения.» - М.: ТЦ Сфера,2009.

Брыкина Е.К. Творчество детей с различными материалами. – М.: Педагогическое общество России. 2002.

Гершензон М.А. Головоломки профессора Головоломки. - М.: Детская литература. 2007.

Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. - Яр.: Академия развития. 2009.

Гульянц З.К., Базик И.Л. Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение. 2011.

Гульянц З.К. Учите детей мастерить. - М.: Просвещение. 2009.

Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”. 2000.

Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.

Демина И.П. Подарки из природных материалов. – См.: Русич. 2001.

Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду. - М.: Просвещение. 2002.

Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях. Серия Мир вашего ребенка. - РнД.: Феникс. 2002.

Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. - М.: Просвещение. 2010.

Литвиненко В.М., Аксенов М.В. Игрушки из ничего. - СПб.: Кристалл. 2010.

Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Скрипторий. 2003.

Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. -Аппликация в детском саду. Ярославль: Академия развития, 2008.-144 с., ил.

Машинистов В.Г., Романина В.И. Дидактический материал по трудовому обучению. - М.: Просвещение, 2011.

Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Яр: Академия развития. – 2008.

Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Яр.: Академия развития. – 2007.

Петрова И.М. Волшебные полоски – СПб: Детство-пресс. - 2000

Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка – Яр.: Академия развития. – 2006.

“Дошкольное воспитание” - журнал 2000-2005, 2006-2008

Янушко Е. А. «Аппликация с детьми раннего возраста», методическое пособие для воспитателей и родителей.- М.: Мозаика -2006г.

Приложение 1

Утверждаю:
Заведующий МКДОУ д/с №5
с. Арзгир
_____ И.Д. Крюкова

Учебный план
дополнительной образовательной деятельности
в МКДОУ д/с №5 с. Арзгир
на 2023-2024 учебный год

Направление	Название доп. образования	Возраст	Кол-во детей	Часы в неделю	Всего в год
Художественно-эстетическое направление	«Умелые ручки»	4-5 лет	13 чел.	1	35

Приложение 2

Календарный учебный график дополнительного образования

Содержание	**Название ДОП**
	ДОП «Умелые ручки» (4-5 лет)
Начало учебного года	04.09.2023 г.
Конец учебного года	31.05.2024 г.
Образовательные периоды	I полугодие: 04.09.2023 г. по 24.12.2023 г. II полугодие: 10.01.2024 г. по 31.05.2024 г.
Каникулы	Зимние с 24.12.2024 г. по 09.01.2024 г.
	Летние с 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.
Продолжительность учебной недели	Понедельник-пятница
Объем нагрузки в неделю	1
Объем нагрузки в месяц	4
Объем нагрузки в год	35
Продолжительность НОД	20 мин

Приложение 3

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития детей №5
села Арзгир Арзгирского района Ставропольского края
(МКДОУ д/с №5 с. Арзгир)

«Утверждаю»
Заведующий МКДОУ д/с № 5
с. Арзгир
_____ И. Д. Крюкова

Расписание дополнительной образовательной деятельности
по художественно-эстетическому развитию детей
"Умелые ручки"
на 2023-24 учебный год.

Группа	**День недели**	**Время**
Вторая младшая группа «Земляничка»	Вторник	15.40 - 16.00 ч

Прошнуровано
Пронумеровано
Число 20 листов
Заведующий
МКДОУ д/с №5
с.Арзгир Арзгир. р-на
Ставропольского края
_____И.Д.Крюкова