

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно - эстетическому направлению развития детей № 5
села Арзгир Арзгирского района Ставропольского края

**Мастер-класс
по конструированию из бумаги
способом оригами**

«БУМАЖНАЯ СКАЗКА»

Воспитатель высшей квалификационной категории
Кологривкина Ольга Александровна.

январь 2022г.

Цель: повысить мотивацию педагогов к овладению техникой оригами и с последующим их использованием в образовательной деятельности для детей дошкольного возраста.

Задачи:

- рассмотреть оригами как вид декоративно-прикладного искусства и его значение для развития ребенка;
- познакомить педагогов с приемами выполнения поделок в технике оригами;
- создать условия для плодотворной работы участников мастер-класса;
- повысить профессиональный уровень участников, способствовать обмену передовым опытом, расширению кругозора.
- воспитывать интерес к художественной деятельности.

Ожидаемые результаты мастер-класса:

- понимание его участниками сути работы педагога-мастера;
- практическое освоение участниками мастер-класса навыков в изготовлении игрушек для кукольного театра;
- активизация познавательной деятельности участников мастер-класса;
- повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер-класса в театральной деятельности и роста мотивации к формированию собственного интереса к театральной деятельности.

Материалы и оборудование: мультимедийная установка, круги красного, желтые, зелёного цвета, квадратные листы бумаги, образцы.

Ход мастер - класса.

- Добрый день, уважаемые педагоги.

Ответьте, пожалуйста:

- Желаете ли Вы, чтобы ваши дети стали более усидчивыми и внимательными, чтобы научились доводить начатое дело до конца? Чтобы стали настоящими волшебниками?

(Ответы педагогов)



- Значит, этот мастер – класс для Вас, уважаемые педагоги, потому что сегодня я хочу поделиться опытом своей работы и пополнить методическую копилку методами и приемами по изготовлению поделок в технике оригами.

Искусство оригами зародилось несколько веков назад в Японии. Оригами выполняло разную роль в жизни японцев: бумажные изящные бабочки украшали свадебный стол; самураи развлекали дам на балах, складывая нехитрые фигурки. От поколения к поколению совершенствовалось древнее искусство, отбирая для потомков самые выразительные фигуры. Со временем оригами стало придворным искусством. Умение сложить из квадратного листа фигуру считалось признаком хорошего образования, изысканных манер и утонченного вкуса. Созданные своими руками поделки оригами по-прежнему дарят, чтоб выразить свою любовь, дружбу, благодарность и признательность.

В настоящее время оригами распространено во многих странах.

Посмотрите, какие необычные, интересные поделки можно выполнить способом оригами. От самых простых, до сложных конструкций (показ работ простые и модульные).

Наши дети, также как и японские ребята, любят мастерить из бумаги. Символом мира стал белый журавлик, Символом счастья – бумажный кораблик.

Согласно ФГОС ДО, у выпускника детского сада к моменту поступления в школу должны быть сформированы предпосылки к учебной деятельности – умение работать по правилу и образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции, стать усидчивыми и терпеливыми, аккуратными и внимательными, умными и находчивыми. Подготовить ребенка к этому важному моменту в его жизни поможет оригами – искусство близкое ему и доступное.

Оригами – увлекательное занятие для дошкольников самого разного возраста. Его можно использовать в разных видах деятельности: в сюжетно-ролевых играх, в дидактических играх, в театральной деятельности (пальчиковый и настольный театр), в подвижных играх с ободками-масками, выполненных из модулей цветной бумаги, поделки – поздравления к праздникам, для украшения интерьера.

Многообразие и несложность изготовления фигурок позволяет инсценировать разные сказки.

Выбор именно такого направления моей работы обусловлен рядом причин. **Во-первых** – специфика работы воспитателя предусматривает изготовление пособий к разным видам деятельности.

Во-вторых – больше всего дети любят сказки, любят их слушать и смотреть и инсценировать. Но для развития лично-значимых качеств ребенка важно то, как сказка ему преподносится. И если фигурки героев выполнены своими руками, то они нравятся детям еще больше, чем дорогие, красивые игрушки, и используются в самостоятельной игре гораздо чаще.

Во время занятий оригами, я учу детей работать не только с бумагой, но и с правилами: сгибы надо проглаживать с усилием, работать нужно только на твердой поверхности и ни в коем случае не на весу, так как бумага может порваться, и придется всё делать заново

Я развиваю у детей устную речь, стремлюсь сделать ее более грамотной, красивой, учу свободному общению, потому что мы не только складываем, но и изучаем русские обряды и сказки, поем и играем, сочиняем истории, знакомимся с персонажами русского фольклора.

В своей работе я использую простые способы оригами при обучении детей. Разработала дополнительную образовательную программу по художественно-эстетическому направлению «Маленькие волшебники», использую методическую литературу.

Поделки для детей 4,5 – 5 лет основаны на базовой форме – «треугольнике», «дверь»,



для детей 5 – 6 лет знакомятся с базовой формой «двойной треугольник», «блинчик»,

в 6 – 7 лет доступны более сложные базовые формы: «воздушный змей», «двойной квадрат».



Любая деятельность по оригами, в начале работы, подразумевает пальчиковую игру, чтобы физически и психологически настроиться на предстоящую работу.

- Для начала вспомним **пальчиковую гимнастику** «Мы делили апельсин».

Большинство изделий в оригами делается из квадратов бумаги.

Перед нами самый обычный квадратный лист бумаги. Сегодня мы с вами попробуем превратить его в **волшебный**. Именно квадрат поможет

рассказать волшебную сказку, в процессе которой мы сможем выполнить всех персонажей.

Итак: сказка начинается:

В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь. И был у него крепостной пахарь – Иван.

Уж очень нравилась Ивану царская дочь Василиса.

И вот решил Иван – пахарь посвататься к царевне.

А царь только смеется в ответ: - «А сможешь ли ты, мужик – пахарь, прокормить свою семью?! Если вырастишь на своем поле 100 ц пшеницы, то тогда я подумаю».



ВОСПИТАТЕЛЬ ВЫПОЛНЯЕТ ЗАДАНИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНО

1. Положите перед собой квадратный лист бумаги.
2. Сложите лист по диагонали и разверните обратно.
3. Сложите лист по второй диагонали и разверните обратно.
4. Согните четыре угла к центру листа. Это базовая форма «Блинчик».



Собрал Иван со своего поля 100 ц пшеницы. Царь за это подарил Ивану

бочку кваса, но Василису в жены не отдал.

Опять пришел свататься Иван к царской дочери.

Царь велел Ивану вырастить и собрать 100 ц пшеницы с половины его поля и обещал подумать над его предложением.

5. Переверните лист и снова согните четыре угла к центру.

Вырастил и собрал Иван – пахарь с половины своего поля 100 ц пшеницы.

Царь вручил за это Ивану грамоту, но дочку в жены не отдал.

В третий раз Иван посватался к Василисе. А царь велел ему на четверти поля вырастить и снять тот же урожай –

100 ц пшеницы. Дело трудное, но Иван выполнил и его.



6. Переверните лист и опять согните четыре угла к центру.
За такой труд царь наградил его орденом.

7. Переверните заготовку и раскройте все четыре уголка – кармашка от центра в стороны (**орден-крест**)

А про царевну сказал так: - «Вижу я, мужик ты толковый, но за бедняка – пахаря дочь свою родную не отдам! Если ты разбогатеешь, так и быть, будет Василиса твоей женой!»

Иван подумал и решил продать свой орден, с него каши не сварить... А на вырученные деньги он купил новые:

8. Сапоги. Заверните 2 боковых уголка - кармашка обратно внутрь и всю заготовку сложите пополам.

9. Штаны – шаровары. Теперь выверните завернутые на предыдущем шаге уголки- кармашки наружу вниз;

10. Свитер. Переднюю часть опустите вниз.



Сел за стол, налил себе чаю из самовара и стал думать, как ему разбогатеть.

11. Самовар получаем из свитера – поднимаем вверх один рукав.



12. Стол. Разворачиваем заготовку до четвертого пункта сложения и по полученным ранее сгибам - линиям формируем **стол**.
(Из углов квадрата-столешиницы выходят «лучики» - линии сгиба, по ним и формируем ножки стола)



13. Кресло формируется из стола.

(верхние ножки стола прижимаем к столешнице, столешницу складываем пополам)

Он решил построить корабль и отправиться на нем в путешествие.

14. Парусник выполняем из стола, сложив его пополам по диагонали.

Приплыл Иван на неведомый остров и нашел там клад – сундук полный золотых монет.

17. Сундук. Все три угла паруса сгибаем к центру и складываем полученный «квадрат» пополам. То же самое делаем с другим парусом.

Получаем **сундук**.

(чтобы открыть сундук, одновременно тянем за обе створки от центра в стороны)

Вот так Иван – пахарь разбогател и женился на царевне Василисе.

Вот и вся сказка. Вы, конечно, поняли ее смысл.

Если вы трудолюбивые и целеустремленные, то любая сказка станет для вас явью.

-Назовите, пожалуйста, какие поделки выполнили из квадрата?



Подведение итогов.

- Наша работа подошла к концу. Поделитесь впечатлениями о мастер-классе. Выскажите свое мнение, что вы взяли для себя полезного. Будете ли применять это в своей работе? Что бы вы хотели отметить особо?

У вас на столах лежат разноцветные круги.



Предлагаю оценить свою деятельность с помощью «Светофора» (зелёный – все понятно, желтый – есть затруднения, красный – много непонятного).

-В заключение нашей встречи хочется сказать, что занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способной на время отвлечь человека от повседневных мыслей, то есть направить его внимание на творческую работу.

- Мне хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам.

Благодарю вас за внимание и за плодотворную работу!