

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно - эстетическому направлению развития детей № 5
села Арзгир Арзгирского района Ставропольского края
(МКДОУ д/с №5)

**Опыт работы
по художественно-эстетическому направлению
«Маленькие волшебники»
(ручной труд способом оригами)**

**Воспитатель высшей квалификационной категории:
О.А. Кологривкина**

Сентябрь, 2020г.

Оригами – древнейшее искусство складывания из бумаги различных объемных фигурок. Оно привлекло внимание многих жителей России, в том числе и педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач. Как способ создания из бумаги разнообразных поделок оно зародилось в Японии более тысячи лет назад. И именно здесь оно приобрело современный вид. Первоначально искусство оригами носило чисто религиозный характер. Поделками из бумаги украшали жилище во время праздников. Каждая поделка что-то символизировала, их дарили родным и близким. Искусство складывания из бумаги различных фигурок: животных, цветов, игрушек, птиц – сохранялось и передавалось из поколения в поколение. Было выяснено, что занятия по оригами способствуют гибкому взаимодействию полушарий головного мозга и повышению психических способностей.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. И еще привлекает возможность использовать поделки в играх, инсценировках, оформлении какого-либо уголка в детском саду или подарить поделку на день рождения товарищу, к празднику своим родителям, воспитателям.

В настоящее время это целая наука, с которой японские дети начинают знакомиться с самого раннего возраста. Изготовление красочных поделок из бумаги приемами многократного складывания и сгибания – увлекательное и полезное занятие.

Ребенок радуется тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке, самолетик, змей взлетает ввысь и т. д. Так, через различные действия с бумагой, в процессе ее обработки, применении разных способов и приемов дети учатся эстетически осмысливать образы знакомых предметов, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Такая деятельность имеет большое значение в развитии творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, содержать в порядке рабочее место. Дети овладевают навыками и культурой труда, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе. Занятия оригами дисциплинируют, воспитывают усидчивость, ответственность. Способствуют формированию добрых чувств к близким, влияют на формирование самооценки, уверенности в себе. Позволяют детям испытать свои возможности и проявить способности:

- конструктивные – при создании фигурки из одного листа бумаги путем его неоднократного складывания, при изготовлении фигурки из нескольких деталей, сложенных в технике оригами и соединенных с помощью клея;

- изобразительные – за счет частичной или полной дорисовки деталей, использования метода аппликации, применения цветовых сочетаний, чередования цвета;

- творческие – оригинальное применение известных моделей; изобретение вариаций на классические модели; изобретение своих фигурок;

- оформительские – оформление открыток, помещений к празднику;

- театральные – обыгрывание сложенных моделей, инсценирование с их помощью сюжетов произведений детской литературы.

1. Использовать оригами в работе с детьми начала с 2009 года. Сначала использовала в индивидуальной работе с детьми, а затем разработала серию конспектов занятий по разным возрастным группам. В основу взяла основную общеобразовательную программу дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе с целями и задачами, определенными уставом МКДОУ,

Кроме этого пользовалась дополнительной литературой.

Не перечислить всех достоинств оригами в развитии ребенка. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Известно и то, что оригами развивает речь (речевой центр и центр, управляющий мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияя друг на друга).

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точность движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса, стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д., одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами).

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (*показ приемов складывания*) со словесными (*объяснение приемов складывания*) и перевод их значения в практическую деятельность (*самостоятельное выполнение действий*).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

И это далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Я считаю, что систематические занятия с ребенком оригами - гарантия его всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению. А воспоминания о совместном творчестве надолго остаются в памяти и, если необходимо, помогают мне найти контакт с ребенком.

Путем складывания бумаги по типу оригами можно получить различные поделки. Для достижения наибольшей выразительности поделок следует варьировать окраску и величину квадратов. Многие фигурки начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки – это базовые формы. Например, фигурки гуся, ослика, слона сделаны на основе базовой формы «*воздушный змей*», а фигурки лебедя, бабочки, сделаны на основе «*двойного треугольника*».

Очень важно научить детей складывать базовые формы. Умение их складывать – залог успеха в достижении результата. Обучение складыванию базовых форм я провожу индивидуально, чтобы быть уверенным в том, что ребенок научился их складывать.

Поделки детей 4,5 – 5 лет основаны на базовой форме – «*треугольник*». Дети 5-6 лет осваивают приемы складывания на основе нескольких базовых форм: «*треугольник*», «*двойной треугольник*», «*конверт*», «*воздушный змей*». В 6-7 лет доступны и более сложные формы, такие как: «*дверь*», «*двойной квадрат*». Для детей этого возраста придумала задание – кроссворд для закрепления названий базовых форм. Детям интересны такие необычные задания и выполняют они их с большим энтузиазмом, чем обычные задания.

Чтобы вызвать у ребенка интерес к конструированию и эмоционально настроить его на деятельность широко использую произведения художественной литературы (*рассказы, сказки, загадки, стихи*). Например, я использовала сказку В. Сутеева «*Умелые руки и капризная кошка*». Провожу беседы о прочитанном, если произведение большое по

объему, то прочитываем его с детьми заранее. Практика показала, что дети с особым интересом относятся к играм-сказкам, которые строятся на образном восприятии и описании каждого промежуточного этапа изготовления изделия (так при складывании квадрата по диагонали, мы получаем равнобедренный треугольник – ребенку понятнее сравнивать такой треугольник с «*короной*», который можно примерить; а квадрат, сложенный пополам, напоминает детям обложку книжки, которую можно почитать и т. д., причем во многих сказках определенный прием складывания как бы иллюстрирует характер действий персонажей. Игры-сказки легко усваиваются детьми и запоминаются. Многие дети, осознав принципы создания данных сказок, пробуют придумывать свои. Но чаще приходится самой рассказывать такие игры-сказки во время процесса складывания поделок на занятиях.

В работе с детьми стремлюсь, чтобы игрушки «*оживали*» в руках ребенка: «*пели*», «*говорили*», «*танцевали*», т. е. учу детей обыгрывать свои поделки. Лодочки и кораблики у них плавали по воде, самолетик и воздушные змеи летали по воздуху (игра «*Чей самолет улетит дальше?*»), шапочки от солнца надевались на себя или куклу; что-нибудь складывалось или насыпалось в коробочки и корзинки во время проведения сюжетно-ролевых игр.

Многое можно сделать для игр детей, инсценировок, спектаклей – шапочки, пилотки, шапочки-маски. Вместе с детьми изготовили оригамский театр (*мордочки зверюшек и необходимые декорации*).



Дети забирают поделки домой, играют с ними в любое время или украшаем группу и другие помещения детского сада. Поделками украшали новогоднюю елку, участок детского сада, дарили на день рождения товарищу.

Конспекты занятий разрабатывала с учетом степени сложности. Прежде чем переходить от одного изделия к другому, убеждалась хорошо ли ребенок овладел тем или иным приемом складывания, научился ли складывать игрушку от начала до конца самостоятельно.

Кроме того, прежде чем приступить к занятиям оригами с детьми, я сама осваивала техники складывания бумаги: термины и знаки, принятые в оригами приемы работы с

бумагой, способы получения базовых форм; овладевала складыванием классических моделей.

К занятию готовлюсь заранее. Необходимо приготовить: образцы фигурок в 2 экземплярах (один – в собранном виде, с осуществленной дорисовкой и аппликацией, другой – в развернутом, материал для складывания, необходимый каждому ребенку: бумагу определенного цвета, формы, размера, фактуры; клей; карандаши или фломастеры. Убедиться в том, что место для работы удобно для ребенка и хорошо освещено.

Складыванию каждой фигурки посвящала отдельное занятие, начинала с определения мотива и цели занятия в форме загадки, стихотворения, вопроса, беседы. Вторая часть занятия представляет собой складывание фигурки, а третья заключается в обыгрывании, оценке результата, применении для оформления помещений детского сада или кукольного театра. При малейшем проявлении потери интереса к процессу складывания занятие прерывала, и выполняли простейшие физические упражнения или пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз.

Начиная с первого занятия, действия ребенка контролировала и при обнаружении неправильного, неаккуратного складывания обращала его внимание на исправление ошибки.

Оформляла с детьми выставки: текущие – состоящие из работ прошедшего занятия.



Сезонные – охватывающие работу сезона («Золотая осень», «Зимняя сказка»).



Тематические – посвященные определенному событию и теме («День матери», «День защиты природы»), объединяющие как индивидуальные, так и коллективные работы.



Подарок маме ко Дню матери.



День защиты природы.

Эти панно выполняли коллективно, когда каждый ребенок имеет возможность определить меру личного участия в зависимости от содержания работы, ее основного замысла, согласуя свои действия с остальными детьми. Такая форма деятельности, конечно, требует с моей стороны предварительного планирования, руководство работой, а в некоторых случаях и непосредственного участия. Сначала составляю эскиз оформления панно, обсуждаю вместе с детьми последовательность его выполнения, подбираем необходимый материал, продумываем размещение фигур, цвет фона.

Панно, макеты, сделанные детьми, позволяют постоянно менять оформление группы, делать его разнообразнее, а значит, и привлекательнее для ребенка в силу новизны. Это имеет большое значение в эстетическом воспитании дошкольников.

Кроме того, работы детей использую как счетный материал на занятиях по математике, на тематических занятиях по ознакомлению с окружающим, в дидактических играх («Запомни эти фигуры и найди их среди других», «Что изменилось?», «Что было и что стало?», «Занимательная задача»). В подготовительной к школе группе детям предлагала небольшой кроссворд. Цель задания – проверить знания некоторых базовых форм в оригами.

В группе есть уголок труда, где дети самостоятельно создают поделки, в том числе и фигурки по типу оригами. Для этого есть все условия. Во-первых, это папка с различными видами бумаги (цветная, окрашенная, альбомная, обертки от конфет или печенья), отдельная папка для вырезания мелких деталей, украшений для поделок, клей, ножницы, фломастеры или цветные карандаши. Во-вторых, это набор различных поделок. А в-третьих, это индивидуальные папки (*альбомы*) детей, куда они помещают все свои работы по оригами. В таком уголке дети закрепляют и совершенствуют свои умения и навыки, полученные на обычных занятиях или занятиях в кружке. Я большое значение придаю кружковой работе, поэтому и создала для детей кружок «*Маленькие волшебники*». Занятия провожу 1 раз в неделю. Заранее составляю план работы на весь учебный год, стараясь учитывать интересы детей и уровень их подготовки.

Проводила для родителей и детей досуг «Земля – наш общий дом»



с оформлением выставки детских работ по оригами.

Важную роль играют консультации в «Уголке родителей». Подбираю списки литературы, памятки по общим правилам при обучении технике оригами, тексты стихов по оригами. Это побуждает родителей приобретать книги по оригами для занятий с

детьми дома. Есть место для детских работ, для папок-передвижек («Значение оригами для развития ребенка»).

Анализируя результаты своей работы на протяжении последних 5 лет, я пришла к выводу, что оригами действенное средство для всестороннего развития детей, для развития фантазии и творчества. Оригами прекрасно корректирует недостатки памяти и внимания у детей, развивает умение мыслить. Я стремлюсь к тому, чтобы дети умели получать радость от творчества, делились бы им с окружающими, использовали полученные знания и умения в дальнейшей жизни.

На достигнутых успехах останавливаться не буду. Собираюсь и дальше заниматься оригами, обучать детей этому искусству.

Общие правила при обучении технике оригами.

1. Заготовки для поделок дошкольникам должен готовить взрослый.
2. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
3. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибающейся, цветной.
4. Показ изготовления должен производиться на столе (*в индивидуальной работе*) или на доске (*на общем занятии*). Во втором случае заготовка для показа должна быть в два раза больше, чем у детей.
5. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
6. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приема – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми и т. д.
7. Линии сгибов изделия должны тщательно проглаживаться.
8. Совмещение углов и сторон в процессе складывания должно быть точным.
9. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приемы складывания. В итоге ребенок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

Задачи дополнительной образовательной программы по художественно-эстетическому направлению «Маленькие волшебники»:

1. Учить детей создавать из бумаги игрушки по типу оригами. Совершенствовать ориентировку на листе бумаги и в пространстве, координировать движения пальцев и кистей рук.
2. Формировать самостоятельность, самоконтроль, аккуратность в работе. Развивать стремление создавать поделки по типу оригами, давать возможность детям воплощать в жизнь их мысли, фантазии. Развивать логическое мышление, речь, память, эстетические чувства.

Памятка «Что необходимо для занятий по художественному конструированию из бумаги»

Бумага. Лучше брать бумагу, которая после сгибания не образует трещин. Бумага должна быть чистой, не мятой. Следует обращать внимание на цвет бумаги, из которой будет складываться та или иная поделка. Это очень важно. Цвет должен конкретизировать образ предмета.

Ножницы. Желательно иметь ножницы с закругленными концами и разработанными рычагами. По длине от 10 до 20 см. При пользовании ножницами нельзя забывать о технике безопасности:

- не размахивать ножницами,
- передавать за сомкнутые лезвия,
- при резании следить за положением левой руки,
- не работать ножницами с ослабленными шарнирами,

- класть ножницы на стол так, чтобы они не свешивались за край,
- убирать в коробки или в подставки кольцами вверх.

Клей. Лучше использовать клей ПВА. Еще можно пользоваться обойным клеем.

Кисточки. Для склеивания небольших деталей подойдут маленькие кисточки. А если поделку необходимо приклеить на основу, то нужно будет круглая кисть. До начала работы позаботьтесь о подставке для кисточек. После работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше в вертикальном положении, ворсом вверх.

Салфетка. Должна быть чистой, быстро впитывающей влагу, мягкой по фактуре. После занятий при необходимости выстирать.

Цветные карандаши (фломастеры). Использовать при выполнении дополнительных деталей поделки: нарисовать глаза, нос, чешуйки у рыбок; раскрасить коробочки.

Литература.

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2002
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 1992
4. Богатова И. Оригами . Цветы. «Мартин», 2007
5. Водяная Л., Эм Г. Оригами- чудеса из бумаги. «Феникс», 2004
6. Гончар В.В. Модульное оригами. «Айрис-пресс», 2008
7. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» 1999г.
8. Кобитина И.И. «Работа с бумагой: поделки и игры» 2001г
9. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду» 1990г.
10. Лункевич Л.В. «Оригами» 1997 г.
11. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду», 1994г.
12. Урсу Н.А. «Знакомьтесь, оригами», 1991 г.
13. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Уроки творчества» 1999г.
14. Юрина Н.Г. Энциклопедия «Я познаю мир», Москва «ЭКСМО»