

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением  
деятельности по художественно - эстетическому направлению развития  
детей №5 село Арзгир Арзгирского района Ставропольского края  
(МКДОУ д/с №5 с. Арзгир)

РАССМОТРЕНО:  
Педагогическим советом  
МКДОУ д/с № 5 с. Арзгир  
Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МКДОУ д/с № 5  
с. Арзгир  
Крюкова И.Д.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ  
«МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ»  
Возраст обучающихся: 3 – 4 года  
2021-2022 уч.г. (первый год обучения)**

Автор - составитель программы:  
Кологривкина О.А. воспитатель  
высшей квалификационной категории.

с. Арзгир 2021 г.

## Содержание.

1	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1	Пояснительная записка	3-4
1.2	Календарный учебный график дополнительного образования	4-5
1.3	Цели и задачи реализуемой программы.	5
1.4	Принципы и подходы к формированию программы	5-6
1.5	Возрастные и индивидуальные особенности развития детей старшего дошкольного возраста.	6-7
1.6	Планируемые результаты освоения программы детьми старшего дошкольного возраста	7
2	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	7
2.1	Содержание психолого-педагогической работы	7
2.2	Интеграция с другими направлениями развития детей	8
2.3	Формы, методы и приёмы работы с детьми на занятиях дополнительного образования	8
2.4	Структура организации образовательного процесса	8 - 11
2.5	Взаимодействие с родителями	11 - 12
3	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	12
3.1	Организационно-педагогические условия	12
3.2	Программно – методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.	12
3.3	Педагогическая диагностика и динамика развития ребенка.	13
3.4	Условия реализации программы	13 - 14
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	15
	Приложение 1. Учебный план дополнительной образовательной деятельности.	15
	Приложение 2. Расписание образовательной деятельности в подготовительной группе.	16
	Приложение 3. Календарно – тематическое планирование.	17-18

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Образовательная программа по художественно-эстетическому направлению «Маленькие волшебники» разработана для детей младшего дошкольного возраста (3-4 лет), является нормативным документом и условием реализации образовательной программы МКДОУ д/с № 5. Дополнительная образовательная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. - Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
2. - Конвенцией о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г., вступила в силу для СССР 15.09.1990 г.);
3. - Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. - Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
5. - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);
6. - Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13)с изменениями и дополнениями от 30.06.2020г.
7. - Законом РФ «Об образовании»,
8. - Письмом Минобрнауки от 02.06.98 г. № 89/34-16 «О реализации права дошкольного образовательного учреждения на выбор программ и педагогических технологий»;
9. - Письмом Минобрнауки РФ от 21 октября 2010г.№03-248 " О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного воспитания»;
10. - Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2011г. № 2562;
11. - Письмом Минобрнауки РФ от 14.03.00 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
12. - Временными (примерными) требованиями к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном образовательном учреждении, утвержденные приказом Минобрнауки РФ № 448 от 22.08.96 г.;
13. - Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2009г. №655 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»,
14. - основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе с целями и задачами, определенными уставом МКДОУ,
15. - для работы по региональному компоненту - образовательной программой дошкольного образования Ставропольского края под редакцией Р.М.Литвиновой, Т.В. Чусовитиной,

17. - программой образовательного курса «Приключения Кота Белобоба или экономика для малышей», разработчиком которой является авторский коллектив под руководством С.В. Герасименко.
18. - Уставом ДОУ.
19. - Положением о рабочей программе.
20. - Нормативными документами ДОУ.

Дополнительная образовательная программа определяет цель, задачи, содержание, технологию и организацию кружковой работы в условиях работы дошкольного образовательного учреждения.

Программа характеризует модель психолого-педагогической поддержки позитивной социализации, индивидуализации и развития личности детей младшего дошкольного возраста.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа реализуется в форме занятий по конструированию из бумаги способом «оригами» с детьми II младшей группы.

**Актуальность программы** в том, что занятия способствуют развитию творческого воображения ребенка, его фантазии, художественного вкуса, аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, намечать последовательность операций, активно стремиться к положительному результату.

Дополнительная образовательная программа «Маленькие волшебники» разработана для того, чтобы через различные действия с бумагой учить детей эстетически осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

Занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе изготовления поделок из бумаги. А также способствуют развитию мелкой моторики рук, что имеет немаловажное влияние на развитие речи детей.

Дети с увлечением изготавливают поделки из бумаги, которые затем используют в играх, инсценировках, оформлении группы, участка детского сада или в качестве подарка к празднику своим родителям и друзьям.

## 1.2. Календарный учебный график дополнительного образования

Содержание	ДОП «Маленькие волшебники» (3-4 лет)
Начало учебного года	01.09.2021 г.
Конец учебного года	31.05.2022 г.
Образовательные периоды	I полугодие: 01.09.2021 г. по 23.12.2021 г. II полугодие: 10.01.2022 г. по 31.05.2022 г.
Каникулы	Зимние с 24.12.2021 г. по 09.01.2022 г.
	Летние с 01.06.2020 г. по 31.08.2021 г.
Продолжительность учебной недели	Понедельник-пятница
Объем нагрузки в	1

неделю	
Объем нагрузки в месяц	4
Объем нагрузки в год	34
Продолжительность НОД	15 мин.

### **1. 3 Цель и задачи реализуемой программы.**

**Цель:** обучение технологии оригами – трансформации бумажного листа; формирование и развитие эстетического восприятия и творческих способностей в игре с бумагой.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие.*

1. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями, базовыми формами оригами, приемами складывания.
2. Формировать умения следовать устным инструкциям.
3. Обучать различным приемам работы с бумагой.
4. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
5. Обогащать знания и представления детей о предметах, материалах, их свойствах, способах их применения.
6. Инициировать ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
7. Учить создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

##### *Развивающие:*

1. Развивать мелкую моторику рук, тактильное восприятие, глазомера.
2. Формировать навыки контроля и самоконтроля.
3. Развивать изобразительные навыки и умения, наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоциональную отзывчивость.
4. Развитие эстетического и художественного вкуса.

##### *Воспитательные:*

1. Воспитывать интерес к искусству оригами.
2. Воспитывать положительное отношение к труду, аккуратность в работе, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **1. 4 Принципы и подходы к формированию программы**

При разработке рабочей программы учитывались основные принципы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
4. Сотрудничество Организации с семьей;
5. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
6. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
8. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.5 Возрастные и индивидуальные особенности развития детей младшего дошкольного возраста.**

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

С 3–4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребёнка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками. Ведущий вид деятельности в этом возрасте - предметно-действенное сотрудничество.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированной произвольности поведения ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

У малышей этого возраста ярко выражена потребность в общении с взрослыми и сверстниками. Особенно важную роль приобретает взаимодействие с взрослым, который является для ребёнка гарантом психологического комфорта и защищённости. В общении с ним малыш получает интересующую его информацию, удовлетворяет свои познавательные потребности. На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. В играх возникают первые «творческие» объединения детей. В игре ребёнок берёт на себя определённые роли и подчиняет им своё поведение.

В этом проявляется интерес ребёнка к миру взрослых, которые выступают для него в качестве образца поведения, обнаруживается стремление к освоению этого мира. Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом. Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. В игре, продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании) происходит знакомство ребёнка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение.

Трёхлетний ребёнок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств – сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов.

Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное. Ребёнок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель).

В основе таких представлений лежит не выделение общих и существенных признаков предметов, а объединение входящих в общую ситуацию или имеющих общее назначение.

Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

Достижения в психическом развитии ребёнка создают благоприятные условия для существенных сдвигов в характере обучения. Появляется возможность перейти от форм обучения, основанных на подражании действиям взрослого, к формам, где взрослый в игровой форме организует самостоятельные действия детей, направленные на выполнение определённого задания.

## **1.6 Планируемые результаты освоения программы детьми младшего дошкольного возраста**

*К концу обучения ребенок должен знать:*

- предварительные складывания и базовые формы;
- основы оформления фигурок изобразительными средствами.

*К концу обучения ребенок должен уметь:*

- практически владеть складыванием элементарных и традиционных фигурок;
- создавать простые орнаменты и конструкции из элементарных и традиционных фигурок;
- создавать композиции из освоенных фигурок, модульных орнаментов и конструкций;
- создавать подарки для друзей и близких;
- участвовать в коллективных мероприятиях по оригами.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы**

Занятия искусством оригами способствуют развитию пространственного воображения, следовать устным инструкциям и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени.

Занятия дают способность работать руками, приучают к точным движениям пальцев под контролем сознания, развивают творческие способности детей, устную речь ребёнка, стремятся сделать её красивой и грамотной, учат ребят свободному общению, знакомят с основным геометрическим материалом.

На занятиях у детей развиваются эмоционально – эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

## 2.2 Интеграция с другими направлениями развития детей

Социально-коммуникативное развитие	создание на занятиях педагогических ситуаций и ситуаций морального выбора, развитие нравственных качеств, поощрение находчивости, взаимовыручки, выдержки и пр., побуждение детей к самооценке и оценке действий и поведения сверстников участие детей в подготовке и уборке рабочего места формирование навыков безопасного поведения в работе с клеем, ножницами.
Познавательное развитие	активизация мышления детей (через самостоятельный выбор оборудования), специальные задания на ориентировку на листе бумаги, закрепляющие знания об окружающем мире (о живой и неживой природе), просмотр и обсуждение познавательных книг, презентаций, фильмов
Речевое развитие	проговаривание действий, поощрение речевой активности детей в процессе деятельности
Физическое развитие	Пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки, динамические паузы под музыку

## 2.3 Формы, методы и приёмы работы с детьми на занятиях кружка

В процессе дополнительной образовательной работы используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и интегрированные, занятия-игры, занятия-сказки, занятия-путешествия.

А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (сочинение сказки, беседа, рассказ)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу)
- практический (выполнение работ)

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности ребят на занятиях:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в подгруппах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## 2.4 Структура организации образовательного процесса

**Продолжительность реализации программы** – 1 год с детьми 3-4 лет (II младшая группа). В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени овладения практическими умениями навыками.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятий не более 15 минут.

**Методические особенности организации занятий.**

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.



На занятиях оригами можно не только складывать, но играть, сочинять истории, знакомиться с персонажами русского фольклора.

Для обучения детей технике оригами предлагается использование нескольких способов.

**1 способ** - «Обезьянка» - взрослый изготавливает фигурку, стараясь, чтобы его движения были выразительными, ребенок просто копирует эти движения.

**2 способ** – «Бумажный лабиринт» - взрослый выполняет несколько ходов изготовления фигурки. Ребенок следит за его действиями, а потом воспроизводит их по памяти на своем листке бумаги, соблюдая ту же очередность сгибов.

**3 способ** – «Внештатная ситуация» - взрослый объясняет ребенку действие, не показывая его, пользуясь «тайным языком», то есть, языком базовых форм и условных знаков оригами.

**4 способ** – «Загадка» - взрослый предъявляет сложенную фигурку ребенку и просит сделать такую же. Ребенок рассматривает получившуюся конструкцию (при затруднении), разбирает ее со взрослым и изготавливает копию.

Для работы по обучению детей изготовлению поделок в стиле оригами необходимо начать с того, что из 12 базовых форм, принятых в данной технике, необходимо отобрать наиболее простые. Например:

для детей 5-6 лет – «книжка», «треугольник», «воздушный змей»,

для детей 6-7 лет – «дверь», «конверт», «двойной треугольник».

При выполнении поделок в стиле оригами для более успешного освоения материала процесс изготовления поделок должен быть разделен на ряд последующих действий:

1. знакомство с образцом готовой поделки с названием базовой формы, из которой получается поделка.
2. поэтапное, одновременное складывание поделки с проговариванием действий, производимых с бумажным квадратиком,
3. оказание индивидуальной помощи,
4. самостоятельное изготовление поделки.

Для запоминания и закрепления базовых форм можно проводить игры и упражнения: «Преврати квадратик в другую форму», «Угадай, во что превратился квадратик», «Где, чья тень?», «Назови правильную форму», «Определи базовую форму».

При организации занятий по обучению детей технике оригами педагог должен учитывать индивидуальные особенности ребенка. Ведь дети по различным показателям в значительной мере отличаются друг от друга. Следует учитывать и такие индивидуально-психологические особенности, как медлительность при выполнении заданий частая отвлекаемость, связанные с быстрой утомляемостью при непрерывной зрительной работе, поэтому проведение физминуток и гимнастики для глаз на занятии обязательно.

#### **Структура занятия:**

1. Занятие хорошо начинать с загадки, стихотворения, вопроса, беседы.
2. Вначале занятия использовать мимическую гимнастику, то есть улыбнуться друг другу, подарить хорошее настроение детям, вселить в них уверенность.
3. Подготовить к работе руки, выполнив пальчиковую гимнастику.
4. Показ изготовления должен производиться на столе или доске. Занимайте место для показа так, чтобы всем детям были видны ваши действия с бумагой.
5. При объяснении называйте свои действия, соотносите их с образцом. Помните – при показе не должно быть лишних поворотов и переворотов.
6. Изготавливать поделку нужно в совместной деятельности, поэтапно, дожидаясь выполнения детьми, а при необходимости и помогая им.
7. Необходимо напоминать детям, что совмещение сторон и углов должно быть точным, а линии сгибов должны тщательно проглаживаться, что при работе с

картой-схемой фигурки надо располагать так, как они расположены на карте, следить за условными обозначениями и изменениями фигурки при последующих этапах.

8. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо дать возможность повторить приемы складывания, чтобы ребенок мог самостоятельно изготовить поделку с начала до конца.
9. Педагог должен иметь дополнительные квадратики для работы. Мелкие детали должны предлагаться детям для приклеивания.
10. Для поддержания интереса к занятиям оригами и для закрепления знаний и умений детей, необходимо использовать игры и упражнения
11. Поделки оригами нужно использовать для оформления группы и других помещений детского сада, для игр-драматизаций, сюжетно-ролевых игр, в качестве подарков, устраивать выставки.

При изготовлении поделок дети могут испытывать трудности, что будет огорчать их. С целью сохранения терпения необходимо учить детей использовать правила преодоления трудностей при выполнении поделок:

- Не огорчайся при неудаче.
- Если устал – оставь свою работу:
- Понаблюдай за работой других детей;
- Полежи на ковре;
- Посети уголок природы;
- Посмотри в окошко, сделай зрительную гимнастику.
- Обязательно вернись к своей работе:
- Вернись к первоначальной базовой форме,
- Рассмотрй карту-схему и условные обозначения,
- Обратись за помощью.

За правильное поведение, умение планировать свою деятельность необходимо хвалить детей, поощрять – например, дарить интересные игрушки-оригами, при этом акцентировать внимание на том, что вскоре дети сами научатся делать подобные игрушки, если будут работать по плану и соблюдать правила. Это вселяет в детей веру в свои силы и возможности.

Когда дети освоят приемы работы с бумагой и некоторые базовые формы, то, конечно, у них возникнет желание самостоятельно сделать поделку. Необходимо научить детей как организовать работу. Для этого нужно познакомить детей правилами самостоятельной работы.

#### **Правила для самостоятельной работы детьми.**

1. Подготовь рабочее место: квадратики цветной бумаги, дополнительные детали, клей, кисточку, клеенку и салфетку, карту схему.
2. Складывай на столе.
3. Выполняя поделки, не отвлекайся, строго следи за совпадением сторон и углов, не забывай проглаживать сгибы пальцем.
4. В случае неудачи не огорчайся, отдохни и попробуй еще раз. При необходимости обратись за помощью.
5. Не забудь навести порядок после занятия.

В процессе работы из сложенных фигурок можно составлять предметные, сюжетные и орнаментные аппликации как индивидуальные, так и коллективные. Сначала обсудить с детьми тему аппликации. На предварительно подготовленный фон ребята самостоятельно накладывают сложенные фигурки; изделия можно передвигать, сравнивать их друг с другом, накладывать одна на другую, выбирая оптимальное положение. Такая практика способствует быстрому усвоению правил композиции.

Работа над многофигурной коллективной работой выполняется следующим образом:

1. Выбор сюжета.
2. Выбор фигурок.
3. Выбор размера фигурок.
4. Выбор размера и цвета фона.
5. Подбор бумаги для работы.
6. Складывание фигурок.
7. Расположение и наклеивание фигурок.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. Дети учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом). Таким образом, создание композиций при обучении оригами способствует применению знаний, полученных, на занятиях по рисованию.

Сначала дети знакомятся с некоторыми вариантами оригами аппликации. Затем они знакомятся с плоскими и объёмными моделями, среди них простые и очень сложные, двигающиеся фигурки, многомодульные звёзды, звери, птицы.

На самых первых этапах квадрат можно сложить несколькими способами. Получившиеся заготовки называют базовыми формами. Складывая фигурку, ребёнок может использовать термины, с помощью которых объясняет последовательность своей работы.

Для занятий по оригами нужна только бумага и знания. С помощью оригами легко и быстро создаётся целый мир, в котором можно играть.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используются диски с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

## **2.5 Взаимодействие с родителями**

Сотрудничая с родителями, используются разные формы работы:

- нетрадиционные формы организации родительских собраний,
- мастер-классы,
- дни открытых дверей,
- совместные праздники, досуги, развлечения,
- участие родителей в семейных конкурсах, выставках,
- оказание дополнительных образовательных услуг,
- наглядное оформление стендов, уголков, фотовыставки,
- консультации,
- анкетирование,
- индивидуальные беседы.

Активное привлечение родителей к процессу художественно-эстетического развития детей, основано на взаимоуважении, объединении усилий в целях решения общих задач и желании оптимизировать процесс художественно-эстетического развития

ребёнка. Наиболее распространённые методы изучения семьи: анкетирование и личные беседы, наблюдения взаимоотношений и общения родителей и детей, посещение семьи. Все эти действия помогают правильно выстроить работу с родителями, по художественно-эстетическому развитию детей, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

1. Участие в мастер-классах, направленных на помощь в организации детской деятельности в домашних условиях (нетрадиционным техникам рисования, работы с бумажными салфетками и лепке из соленого теста.), а так же на организацию игр в вечерние часы и выходные или праздничные дни.
2. Совместно с родителями организация мини – музея. Данная форма работы способствует формированию культуры поведения, систематизации ранее полученных знаний у детей.
3. Открытые занятия с участием родителей - носитель новой интересной информации о своей работе, или сказочного персонажа для повышения интереса к изучаемому материалу, или как мастера для передачи своего опыта и умений.
4. Проектная деятельность. Разработка и реализация совместных с родителями проектов позволяет заинтересовывать родителей перспективами нового направления развития детей и вовлекать их в жизнь ДОУ. Результат данной деятельности: участие родителей в образовательном процессе и заинтересованность в формировании предметно – пространственной среды.
5. Организация и проведение дней открытых дверей.

### **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Организационно-педагогические условия**

- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащённость помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

#### **3.2 Программно – методическое обеспечение Программы**

1. Гусакова М.А. «Подарки и игрушки своими руками» 1999г.
2. Кобитина И.И. «Работа с бумагой: поделки и игры» 2001г
3. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в детском саду» 1990г.
4. Лункевич Л.В. «Оригами» 1997 г.
5. Тарловская Н.Ф., Топоркова Л.А. «Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду», 1994г.
6. Урсун Н.А. «Знакомьтесь, оригами», 1991 г.
7. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Уроки творчества» 1999г.

#### **3.3 Педагогическая диагностика и динамика развития ребенка**

Современная дидактика придает большее значение педагогической диагностике. Используемые методики не исчерпывают всех сторон образовательной деятельности, но

помогают выявить некоторые закономерности, тенденции и проблемы по развитию мелкой моторики, т.е. позволяют уже в детском саду выявить детей, которые в том или ином плане отстают от сверстников, и в дальнейшем им уделять особое внимание в процессе работы. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности ребёнка к школе. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

**1 балл** – эстетический интерес к произведениям искусства слабо выражен, неустойчив, эмоциональный отклик возникает при активном побуждении взрослого. У ребёнка есть представления о некоторых видах искусства, но он не всегда добивается положительного результата. Владеет материалами и инструментами; изобразительные навыки и умения требуют дальнейшего закрепления.

**2 балла** – ребёнок интересуется проявлениями эстетического в быту, в произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ними. Видит некоторые характерные признаки предметов, различные свойства. При активной помощи взрослого осваивает технические и изобразительные навыки и умения. Проявляет самостоятельность и активность, элементы творчества в выборе средств выразительности.

**3 балла** – ребёнок эмоционально откликается на произведения искусства, чувствует эмоциональную выразительность форм, линий; может самостоятельно выразить оценку увиденного. Обладает достаточно качественными изобразительными и техническими навыками; проявляет творческую инициативу, самостоятельность. Имеет представление о процессе создания предмета, этапах их последовательности, способах деятельности, материалах и инструментах. Может самостоятельно дополнить заданную тему, получить результат. Умеет работать по схемам, пользоваться специальными терминами, применяемыми в оригами.

### 3.4 Условия реализации программы

#### **Требования к педагогу:**

Прежде чем приступить к занятиям оригами, педагог должен освоить основные приемы техники складывания бумаги: термины и знаки, принятые в оригами, приемы работы с бумагой, способы получения базовых форм, овладеть складыванием классических моделей.

#### **Требования к среде:**

1. Дополнительная образовательная программа «Маленькие волшебники».
2. Методическая литература по оригами.
3. Материалы для бесед.
4. Наглядные пособия (иллюстративный материал, как в бумажном, так и в электронном виде)
  - Образцы фигурок,
  - Материал для складывания, необходимый каждому ребенку (заготовки для поделок должны иметь точно квадратную форму, бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться, цветной)
  - Диски с музыкой (классической, народной, детскими песенками, звуками природы).
  - Ноутбук или интерактивная доска.
  - Магнитофон.

#### **Для реализации программы разработаны:**

- Перспективно план;

- банк иллюстративного материала;
- картотеки физминуток, пальчиковых игр и гимнастик для глаз.

## **Приложения**

**Учебный план  
дополнительной образовательной деятельности**

### **Приложение 1**

на 2021-2022 учебный год

<b>Направление</b>	<b>Название доп. образования</b>	<b>Возраст</b>	<b>Кол-во детей</b>	<b>Часы в неделю</b>	<b>Всего в год</b>
Художественно-эстетическое направление	«Маленькие волшебники»	3-4 года	10 чел.	1	34

Приложение 2

**во II младшей группе «Гномик»  
на 2020 – 2021 учебный год.**

<b>Понедельник.</b>	1. Математика	9.00 - 9.15	
	2. Физкультурное	9.25- 9.40	
<b>Вторник.</b>	1. Рисование / лепка	9.00 - 9.15	
	2. Развитие речи	9.25 – 9.40	
	<b>II половина дня.</b> Физкультурное	15.40 – 15.55	
<b>Среда.</b>	1. Музыкальное	9.00 - 9.15	
	2. Экология / Социально нравственное	9.25 – 9.40	
<b>Четверг.</b>	1. Физкультурное	9.00 – 9.15	
	2. Художественный труд	9.25 – 9.40	
<b>Пятница.</b>	1. Музыкальное	9.00 – 9.15	
	<b>II половина дня.</b> Дополнительное образование «Маленькие волшебники»	<b>15.40 – 15.55</b>	

---

**Приложение 3**

**Календарно – тематическое планирование дополнительной образовательной  
программы по художественно-эстетическому направлению**



**«Маленькие волшебники» 2021-2022 уч. г. (первый год обучения)**

<b>Число, месяц, год.</b>	<b>Тема</b>
	<b>Сентябрь</b>
3.09.2021	Знакомство с бумагой
10.09.2021	Знакомство с инструментами.
17.09.2021	Резание бумаги по прямой, обрывание, скатывание бумаги.
24.09.2021	Выросла репка большая – пребольшая.
	<b>Октябрь</b>
1.10.2021	Заготовки на зиму.
8.10.2021	Листопад.
15.10.2021	Дождь, дождь.
22.10.2021	Колобок на опушке.
29.10.2021	Пирамидка.
	<b>Ноябрь</b>
12.11.2021	Аппликация из осенних листьев «Коврик из осенних листьев»
19.11.2021	«Фрукты на тарелке»
26.11.2021	Светофор.
	<b>Декабрь.</b>
3.12.2021	Домик.
10.12.2021	Зимушка хрустальная
17.12.2021	Декоративная аппликация «Варежка для Деда Мороза»
	<b>Январь.</b>
14.01.2022	Аппликация по технике мятой бумаги(салфетки) «Елочка пушистая, нарядная».
21.01.2022	Арзгир зимой
28.01.2022	Снег, снежок.
	<b>Февраль.</b>
4.02.2022	Узор на окне
11.02.2022	Весёлый снеговик.
18.02.2022	Изготовление подарков к 23 февраля «Галстук для папы»
25.02.2022	Зайцы на полянке
	<b>Март.</b>
4.03.2022	Аппликация по технике мятой бумаги (салфетки) «Мимоза для мамы»
11.03.2022	Белая береза
18.03.2022	Декоративная аппликация с использованием фантиков «Лоскутное одеяло»
25.03.2022	Ручеёк и кораблик
	<b>Апрель.</b>
1.04.2022	Аппликация из геометрических фигур «Ракета летит в космос»
8.04.2022	Носит одуванчик жёлтый сарафанчик.
15.04.2022	Аппликация по технике накладывания ваты на бархатную бумагу «Облака»
22.04.2022	Коллективная аппликация «Пасхальные яички»
29.04.2022	Грибы на полянке
	<b>Май.</b>
13.05.2022	Лесные тайны
20.05.2022	Солнышко лучистое.
27.05.2022	Аппликация с использованием упаковки для цветов «Бабочка»

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому направлению развития детей № 5  
села Арзгир Арзгирского района Ставропольского края

(МКДОУ д/с №5 с. Арзгир)

«Утверждаю  
Заведующий

МКДОУ д/с №5 с. Арзгир  
\_\_\_\_\_ И.Д. Крюкова

**Список детей занятых дополнительным образованием  
по художественно-эстетическому развитию детей  
«Маленькие волшебники»**

**II младшей группы «Гномик»  
Воспитатель: Кологривкина О.А.**

№ п/п	ФИО	Дата рождения.
1	Гуденко Ярослав	25.04.2018
2	Зайцев Арсений	02.07. 2018.
3	Кузнецов Лев	6.03.2018.
4	Мищенко Елизавета	30.06.2018.
5	Михайлова София	28.08.2018.
6	Сугакова Арина	12.10.2018.
7	Топал Александр	27.01.2018
8	Хлебникова Кира	15.07.2018
9	Шевелев Амин	20.01.2018
10	Шевченко Александр	07.09.2018



Пропиновано  
Пролуменовано  
Число 19 листов

Заклепачи  
МКЮУ № 5  
с. Апсарип Апсарип, р-на  
Ступинского края  
И.Д.Крюкова